****

**Пояснительная записка**

Гуманизация современного образования потребо­вала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практи­ческой направленности, но и появления новых учеб­ных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, ос­ваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и ре­шает собственные задачи.

*Словесность*, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повест­вовать о человеческих поступках и событиях, выра­жать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, на­зывается *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и про­изведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности вы­ражаются самосознание нации, народа, нравствен­ные, политические, социальные основы жизни об­щества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность со­здаст новую реальность, осваивая которую, люди об­ретают способность самосовершенствования.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления ис­кусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках сло­весности*. Иными словами, предмет словеснос­ти — рассмотрение богатейших фонетических, лек­сических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что по­зволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идей­но-художественного *содержания и сло­весной формы выражения содер­жания*, как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традици­онными школьными предметами — русским языком и литературой. Однако основы русской словесности не являются меха­ническим соединением двух учебных дисциплин — русского языка и теории литературы. В словесности объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последова­тельность тех же знаков, конкретный смысл фор­мирующая и выражающая» (Б. *Н. Головин).* Литера­турный текст, в свою очередь, выступает объектом словесности прежде всего как словесное (языковое) произведение. Таким образом, предмет словесности можно определить как изучение единства содержа­ния литературного произведения и способов языко­вого выражения этого содержания.

**Задачи предмета «Основы русской словесности»**

* Знакомство с законами употребления языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств; формами словесного выражения содержания, своеобразием словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.
* Формирование умения самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации – к образу, сюжету, композиции, идее.
* Использование опыта изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, творческому употреблению родного языка.
* Рабочая учебная программа по основам русской словесности составлена на основе программы Горшкова А.И. «Основы русской словесности: От слова к словесности. 10-11 классы», рекомендованной Департаментом образовательных программ МО РФ, с учетом «Обязательного минимума содержания основного общего образования по русскому (родному) языку», «Требований к уровню подготовки выпускников основной школы по русскому (родному) языку», регионального компонента.
* Программа по основам русской словесности для 10-11 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Россий­ской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изу­чение *строя языка*, то программа по словес­ности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произ­ведения как *создания определённых писателей,* то программа по словесности — прежде всего как явления *искусства слова*
* Всего на изучение предмета отводится 140 часов
* Региональный компонент включен в дидактический материал, используемый на уроках.

**Тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
|  | Введение | 2 |
| **Материал словесности** | | |
| 1. | Язык и разновидности его употребления | 12 |
| 2. | Стилистические возможности языковых средств | 24 |
| 3. | Основные виды словесного выражения | 4 |
| 4. | Средства художественной изобразительности | 12 |
| 5. | Начальные сведения о стихосложении | 8 |
| 6. | Качества словесного выражения | 10 |
|  | **Всего** | **72** |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
|  | **Произведение словесности** |  |
| 1. | Роды и виды произведения словесности | 14 |
| 2. | Понятие о тексте и его строении | 8 |
| 3. | Возможность различного словесного выражения одной темы | 12 |
| 4. | Композиция словесного произведения | 6 |
| 5. | Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении | 8 |
| 6. | Формы субъективации авторского повествования | 8 |
| 7. | Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности | 6 |
| 8. | Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений | 6 |
|  | **Всего** | **68** |

**Содержание учебного материала**

**Введение (2 ч)**

Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри се­бя мира» *(К. С. Аксаков).*

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо наро­да, словесное творчество, словесное искусство. Сло­весность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изученью здравого сужденья, правильного и изящного выражения» *(В. И. Даль).* Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словес­ности.

**Материал словесности**

**Язык и разновидности его употребления (12 ч)**

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как мате­риале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотноситель­ность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их вза­имосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-про­фессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Раз­новидности литературного языка: официально-де­ловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

**Стилистические возможности языковых средств (24 ч)**

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Сино­нимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историз­мы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребитель­ные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашен­ные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и пере­носное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: ан­тичная мифология, античные авторы, Ветхий и Но­вый Завет, произведения русских и зарубежных пи­сателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понима­ния произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование мор­фологических форм существительных, прилагатель­ных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребле­ние» времен. Наклонения. Причастия и деепричас­тия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотноситель­ность. Соотносительность способов выражения глав­ных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищ­ница синтаксической синонимики русского языка» *(А. М. Пешковский).*

**Основные виды словесного выражения (4 ч)**

Выражение устное и письменное. Различие поня­тий *устный* и *разговорный, письменный* и *книжный (литературный).* Выражение диалогическое и моно­логическое. Выражение прозаическое и стихотвор­ное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтичес­кий.*

Повествование, описание и рассуждение как ти­пичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествова­ние, описание и рассуждение.

**Средства художественной изобразительности (12 ч)**

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, анти­теза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, вос­клицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основ­ные формы «словесной инструментовки»: аллитера­ции, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

**Начальные сведения о стихосложении (8 ч)**

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-то­нического стиха. Стопа. Двухсложные и трехслож­ные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безриф­менные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные ви­ды строф.

**Качества словесного выражения (10 ч)**

Общие требования ко всем видам словесного вы­ражения: правильность, точность, последователь­ность, чистота, выразительность, богатство (разнооб­разие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наобо­рот, нарушающие эти качества.

Уместность того или иного способа словесного вы­ражения.

**Произведение словесности**

**Роды и виды произведения словесности (14 ч)**

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, пуб­лицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств сло­весного выражения в формировании понятия худо­жественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словес­ности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпичес­кие жанры: сказка, миф, легенда (сказание), были­на, историческая песня, пословица, загадка, духов­ный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лири­ка: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпи­тафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.

**Понятие о тексте и его строении (8 ч)**

Текст как явление языкового употребления, сло­весное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (струк­турность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повество­вания, описания, рассуждения. Содержание — рас­крытие темы, материал действительности и соответ­ствующий словесный материал, отобранные и упоря­доченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспресивная стороны содержания и их словесное выраже­ние». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесно­го материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «те­ма — материал действительности — языковой мате­риал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

**Возможность различного словесного выражения одной темы (12 ч)**

Объективные и субъективные факторы, от кото­рых зависит различное выражение одной темы: при­надлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожествен­ной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитератур­ного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной сло­весности — творческий метод, литературное направ­ление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реа­лизм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Ро­мантизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формиро­вание национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реа­лизм как метод словесно-художественного выраже­ния и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» *(В. В. Виноградов).*

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

**Композиция словесного произведения (6 ч)**

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведе­нии: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюже­та: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми­нация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного рас­положения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение *о* композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве *(В. В. Виноградов).* Поня­тие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предмет­ный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Сло­весный ряд и композиционный «отрезок». Словес­ный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном Произведении.

**Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (8 ч)**

Композиция словесного произведения и образ ав­тора. Понятие образа автора. Образ автора как «кон­центрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. *В. Виноградов).* Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отноше­нии к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артис­тизма автора» *(В. В. Виноградов).* Средства словесно­го выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соот­ношения «образ автора — образ рассказчика». «Рас­сказ в рассказе». Разная степень близости образа рас­сказчика к образу автора и способы изображения ре­чи персонажей.

**Формы субъективации авторского повествования (8 ч)**

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к компо­зиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художест­венных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилиза­ции, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

**Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (6 ч)**

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разно­видность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художествен­ной литературы и литературный язык. Язык художе­ственной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словес­ности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредст­вом слов» *(В. В. Виноградов).* Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понима­ние образности как результата художественной мотивированности каждого слова *(Г. О. Винокур),* «неизбежной образности каждого слова» *(А. М. Пешковский).* Безобразная образность. «Строение» сло­весного художественного образа. Образ-символ.

**Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений (6 ч)**

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)* и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса ученик должен

**знать/понимать:**

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий:слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее

компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; нормы речевого поведения в социально- культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

* производить информационно-смысловую переработку текста в процессе чтения и аудирования:
* адекватно воспринимать информацию и пониматьчитаемый и аудируемый текст,
* комментировать и оценивать информацию исходного текста,
* определять позицию автора;
* использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
* осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
* свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
* передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;
* уместно употреблять цитирование;
* использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);
* создавать устное и письменное речевое высказывание;
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
* формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
* выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
* высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
* владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
* создавать устное высказывание на лингвистические темы;
* владеть приемами редактирования текста, используя возможности

лексической и грамматической синонимии;

* оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;
* проводить анализ текста и языковых единиц:
* опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;соблюдать языковые нормы и правила речевого поведения:
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные

нормы;

* эффективно использовать языковые единицы в речи;
* соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
* участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
* фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседника.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

ПОНИМАНИЕ текста как предмета словесности.

·  знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

·  умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

·  понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

·  знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

·  умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

·  уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по словесности могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по словесности критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 % (оптимальный уровень)

«4» - 65 – 79 % (допустимый уровень)

«3» - 50 – 64 % (критический уровень)

«2»- менее 50 % (недопустимый уровень)

**Оценка сочинений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно

С помощью сочинений проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по словесности.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: Разнообразие словаря и грамматического строя речи; Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка»

**Список литературы для учащихся**

1. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по рус­скому языку. — М., 1995.
2. Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М.. 1970.
3. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
4. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
5. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
6. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
7. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое из­дание.)
8. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

**Словари и справочники**

1. Александрова 3. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синони­мических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского язы­ка. - М., 1986.
3. Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
4. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
5. Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
6. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
7. Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М, 1998.
8. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпи­тетов русского литературного языка. — М., 1979.
9. Горбачевич К. С. Русский синонимический сло­варь. — СПб.. 1996.
10. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
11. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
12. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и ли­тература. — Ц., 1976.
13. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеоло­гический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
14. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
15. Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и по­говорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
16. Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
17. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
18. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
19. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М.. 1997.
20. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
21. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
22. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.
23. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.