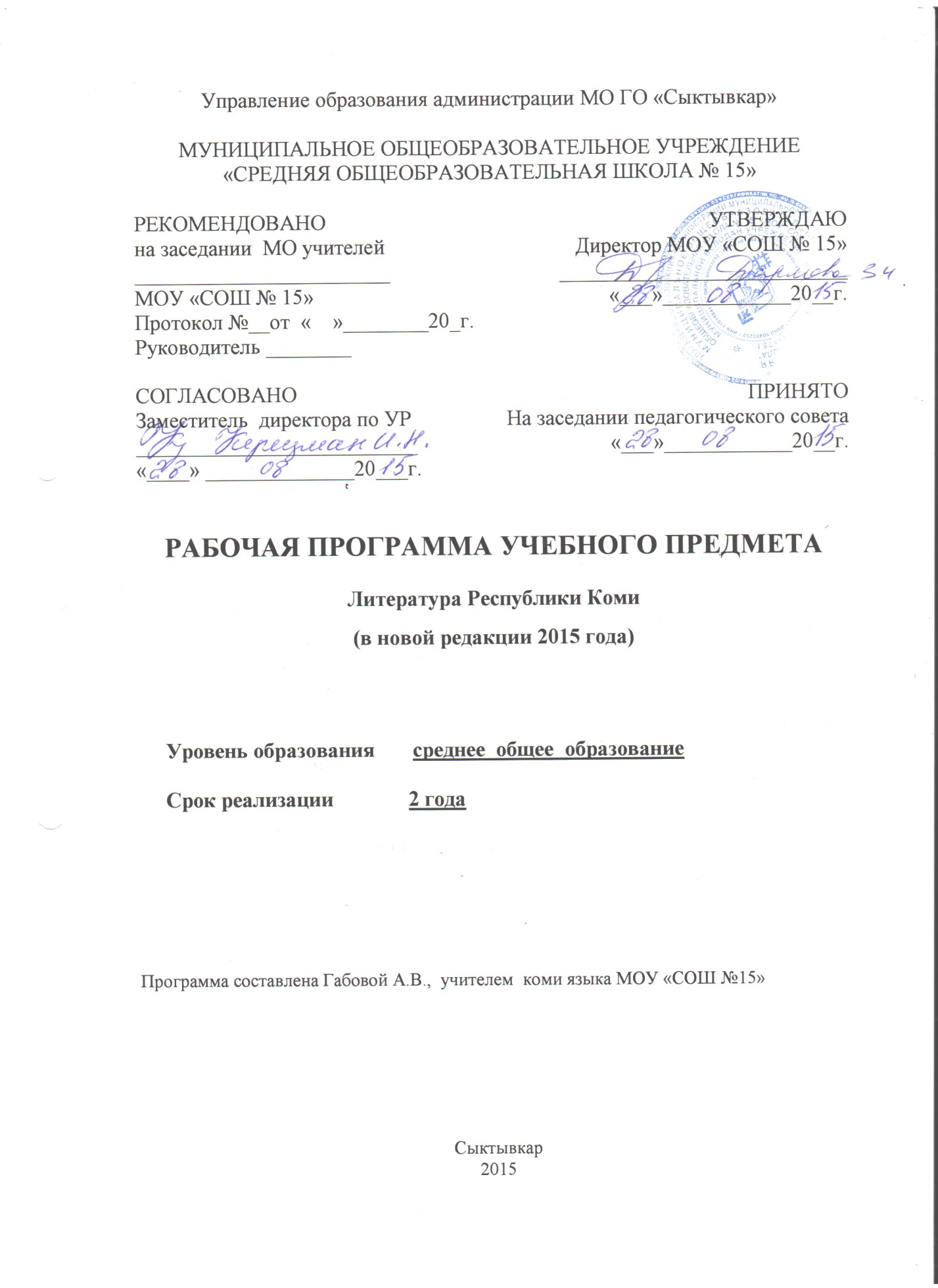
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о разработке рабочих программ учебных предметов МОУ «СОШ №15», с учетом примерной программы по Литературе Республики Коми, на основе программы «Литература Республики Коми. Литературное чтение. 1- 4 классы. Литература Республики коми. 5 – 11 классы»// Сост. Г.В.Болотова, Н.П. Коблова, Н.Н. Токарева, Е.Ф. Ганова – Сыктывкар, 2007 с учётом Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования в Республике Коми. Национально - региональный компонент// Сост. В.М. Лянцевич, О.В. Ведерникова, В.А. Лимерова и др. – Сыктывкар, 2001.

Учебный предмет «Литература Республики Коми входит в образовательную область «Филология».

Курс литературы в 10 - 11 классах включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, периодами развития литературы Республики Коми.

В 10-11 классах изучается систематический курс литературы Республики Коми на историко-литературной основе. Одной из существенных особенностей является реализация культуроведческого подхода, который поможет учащимся воспринимать литературу Республики Коми как репрезентативную часть региональной культуры, а также позволить педагогам учитывать в обучении этнокультурную специфику литературы.

В программе особое внимание уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории литературы, связанные с изменчивым литературным процессом, предлагается вводить не абстрактно, не на уровне обособленных формулировок, а на основе анализа конкретных произведении, конкретных авторов. Теоретико-литературные понятия закрепляются в аннотациях к конкретным произведениям.

Для реализации рабочей программы в учебном плане МОУ «СОШ №15» выделено 140 часов (10 класс – 2 часа в неделю – 72 часа в год,11 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год). Из них- контрольные работы-4 часа.

Изучение предмета «Литература республики Коми» на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации;

- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей;

- пробуждение интереса к культуре малой родины;

-овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной культуры.

**Задачи**, решаемые в процессе обучения предмета «Литература Республики Коми»:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни наци и человека;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно- художественных произведений;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы с первого по одиннадцатый класс и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах.

Программа обращена к совершенствованию интеллектуальных, эмоциональных возможностей ученика, его нравственных качеств, развитию чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

Программа определяет практическую направленность в каждом классе: 10 - 11 классе – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Один из важнейших принципов при отборе произведений - принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объём; изучению произведений предшествует краткий рассказ о писателе.

В программе 10 - 11 классах акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения - обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми края.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- связь истории и современности;

- изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;

- формирование у учащихся представление о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических принципов:

- культурологический;

- учёт возрастных и психологических особенностей;

- сочетание исторического, эстетического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Организация учебного процесса предусматривает применение основных образовательных технологий-технология продуктивного чтения, проблемно-диалогическая, проектная; методов обучения: словесные, работа с информацией, проблемно-поисковые, исследовательские; форм обучения: групповые, коллективные (работа в парах постоянного и сменного состава).

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения

текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся на уровне основного общего и среднего образования (ФК ГОС) в программе предусмотрены формы контроля за уровнем усвоения основных теоретических и практических знаний и умений. К ним относятся:

-текущий: письменная проверка (домашние, проверочные, самостоятельные,практические, контрольные, творческие; письменные ответы на вопросы теста), устная проверка (устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, выразительное чтение, устное сообщение);

- промежуточный: контрольная работа, тест, самостоятельная работа (промежуточная аттестация).

**Результаты обучения** представлены в требованиях к уровню подготовки выпускников и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся при получении среднегообщего образования), и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика. Эти требования структурированы по годам обучения и по компонентам.

При разработке рабочей программы внесены следующие изменения:

1. В 10 классе добавлено 5 часов на изучение темы «Устно-поэтическое творчество народа коми»;
2. В 11 классе добавлены часы на изучение творчества современных коми поэтов и их произведений:

|  |  |
| --- | --- |
| Н.Н. Куратова | 5 |
| В.А. Попов | 4 |
| П.Ф. Шахов | 2 |
| Б.Ф. Шахов | 2 |
| Е.В. Рочев | 2 |
| Ю.М. Васютов | 2 |
| В.В. Тимин | 5 |
| А.П. Мишарина | 3 |
| В.С. Журавлев-Печерский | 2 |
| Н.А. Мирошниченко | 2 |
| Е.В. Габова | 3 |
| П.М. Столповский | 2 |

Данная программа реализуется на основе УМК:

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учреждений / Составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.

2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений республики Коми / Авторы-составители –Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

**Тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел/ Тема | **Кол-во**  **часов** | **Из них** |
| **к\р** |
|  | Устно-поэтическое творчество народа коми | 5 |  |
|  | Из произведений основоположников коми литературы. Коми литература второй половины 19- начала 20 века. | 1 |  |
|  | * И.А. Куратов | 7 |  |
|  | * Г.С. Лыткин | 3 |  |
|  | * К.Ф. Жаков | 6 |  |
|  | Коми литература после революции (1917 – 1920) |  | 1 |
|  | * В.А.Савин | 7 |  |
|  | * В.Т. Чисталев | 6 |  |
|  | * М.Н.Лебедев | 5 |  |
|  | * В.И.Лыткин (Илля Вась) | 5 |  |
|  | * П.А. Сорокин | 3 |  |
|  | Коми литература в предвоенные годы | 3 | 1 |
|  | * В.Юхнин «Алая лента» | 6 |  |
|  | * Я.М.Рочев Трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление» | 8 |  |
|  | * Г.А.Федоров «Когда наступает рассвет» | 5 |  |
|  | Всего | **72** | **2** |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел/ Тема | **Кол-во**  **часов** | **Из них** |
| **к\р** |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 3 |  |
|  | * И.М. Вавилин | 1 |  |
|  | * С.А. Попов | 4 |  |
|  | Коми литература послевоенного времени | 4 |  |
|  | Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым» | 5 |  |
|  | Коми современная литература | 4 | 1 |
|  | * Н.Н. Куратова | 5 |  |
|  | * В.А. Попов | 4 |  |
|  | * П.Ф. Шахов | 2 |  |
|  | * Б.Ф. Шахов | 2 |  |
|  | * Е.В. Рочев | 2 |  |
|  | * Ю.М. Васютов | 2 |  |
|  | * В.В. Тимин | 5 |  |
|  | * А.П. Мишарина | 3 |  |
|  | * А.Некрасов. | 1 |  |
|  | * Творчество русскоязычных писателей в коми республике | 3 |  |
|  | * В.С. Журавлев-Печерский | 2 |  |
|  | * Н.А. Мирошниченко | 2 |  |
|  | * Е.В. Габова | 3 | 1 |
|  | * П.М. Столповский | 2 |  |
|  | И.Г.Торопов «Вам жить дальше» | 4 |  |
|  | А.Е.Ванеев | 2 |  |
|  | Г.А.Юшков «Чугра» | 3 |  |
|  | **Всего** | **68** | **2** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

**Тема 1. Устно-поэтическое творчество народа коми(5)**

Устно-поэтическое творчество народа Коми. Пословицы, поговорки о родине, семье, счастье, красоте, правде.Загадки коми народа. Коми народные песни. Коми народные сказки и предания о ЯгМорте, Ёме, Пера-богатыре, Шыпиче, Кöрт-Айке.Коми литературные сказки. Герои, характеры.

**Тема 2. Из произведений основоположников коми литературы. Коми литература второй половины 19- начала 20 века.**

**И.А.Куратов(7)**

И.А.Куратов-основоположник коми литературы. Жизненный и творческий путь писателя. Трагическая судьба поэта лирика.

Многообразие и богатство обычаев и традиций коми народа в изображении И.Куратова. Отрывки из поэмы «Яг Морт», «Коми бал», « У Захара».

Сложный душевный мир лирического «я» в поэзии, назначение куратовской музы («Коми язык», «Песня моя, песня», «Моя муза», «Лодка», «Брату», «Опять в душе моей темно»).Крестьянские характеры в стихотворениях «Тима», «Старуха», «Микул».

Гражданские и сатирические мотивы в стихотворениях «Тьма», «Сны», «Сибирская дорога», «Усть-Сысольск», «Смерть молодого человека».

**Георгий Степанович Лыткин (3)**

Г.С. Лыткин- выдающийся писатель и философ 19 века, просветитель коми народа.

Неудовлетворенность жизнью в стихотворениях Г.С. Лыткина «Комар», «Беспокойство сердца». Становление коми языка в труде «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».

**Каллистрат Фалалеевич Жаков(6)**

Сложность судьбы и творческого пути писателя и философа.

Этнографические зарисовки из жизни и быта коми крестьян в рассказах, очерках и сказках К.Ф. Жакова («Охотник Максим», «Гулень на небе»; своеобразие произведений, сочетание бытового и фольклорного, реалистичного и вымышленного).

Коми литературный эпос «Биармия», его связь с историческими источниками и коми фольклором. Образы, характеры, бытописание.

**Тема 3. Коми литература после революции (1917-1920)**

**Виктор Алексеевич Савин (7)**

В.А.Савин – основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель.

Песенная лирика В.Савина, фольклорные традиции в его песнях. «Светлая звездочка», «Я иду зелеными лугами», «Девицы-красавицы», «Однажды бывает», «Коми море», «ТутурутуСемö». Изображение красоты окружающего мира в лирике В.Савина.

Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в дилогии «В раю» и «Неприкаянная душа». Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина.

Реализм рассказа «Луча».

Художественное мастерство В.Савина, связь с народным творчеством. Образ В.Савина в живописи, скульптуре, литературе.

**Вениамин Тимофеевич Чисталев (6)**

Жизнь и творческий путь поэта-писателя. Красота родной природы в произведениях Тима Веня. Человек и природа в его поэзии.

Стихотворения о природе: «Зимняя ночь», «Да, рожден я светлой пармой», «Помоги мне, утро», «Вновь ушел на север вьюжный», «Лиственница», «Мои слова».

Трагичность судьбы писателя. Высокий уровень правды его произведений. Рассказ «Трипан Вась». Отражение в рассказе «Трипан Вась» образа времени конца 20-х – начала 30-х годов.

**Михаил Николаевич Лебедев (5)**

Место М.Лебедева в коми литературе, своеобразие его творчества на разных этапах жизни.

Патриотический характер пейзажной лирики М.Лебедева («Земля Коми»).

Поэтические традиции национального фольклора в его песнях («Что же ты, солнце, за лес опустилося?», «Серебряная ночь», «Красивая девушка»)

Стихи Лебедева и их жанровые особенности. Морально-этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках» («Колдун», «Настя», «Девушка-красавица»).

Социальная и сатирическая заостренность басен М.Лебедева («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «Самовар», «Жеребенок и Иван Петрович»). Басенные традиции И.Крылова и Д.Бедного в поэзии М.Лебедева.

**Василий Ильич Лыткин (Илля Вась) (5)**

Жизнь поэта и ученого. Сложность духовных исканий и творческого пути В.И.Лыткина.

Тема родины, северного коми края, вечного обновления жизни в лирике В.И.Лыткина («Моя муза», «Осенняя ночь над Эжвой», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка»)

Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме, образ родной земли. Поэмы «Двенадцать» А.Блока и «Идут» В.Лыткина.

Тема войны, трагизм в произведениях В. Лыткина («О рукавицах», «Могила неизвестного солдата»).

Творчество для детей. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера-богатырь»).

**Питирим Александрович Сорокин (3)**

П.А. Сорокин-философ и социолог. Жизнь и творчество.

Автобиографическая повесть «Долгий путь».

**Тема 4. Коми литература в предвоенные годы (3)**

Быстрое развитие прозаических жанров (очерки И.Изъюрова, В.Лыткина, Г.Федорова, рассказы Я.Рочева, И.Пыстина, повести Г.Федорова, И.Изъюрова, роман В.Юхнина)

Новое поколение поэтов (В.Латкин, В.Елькин, А.Размыслов, Н.Фролов). Отражение исторического прошлого и современности в произведениях 30-х годов.

I съезд советских писателей. Создание Коми отделения Союза советских писателей. Репрессии, коснувшиеся коми писателей.

**Василий Васильевич Юхнин «Алая лента» (6)**

Биография первого коми писателя-романиста. Роман «Алая лента» и его место в развитии национальной культуры.

Достоверность и мастерство в изображении быта, деревенского уклада жизни дореволюционного коми крестьянства, его обычаи и традиции. Широкий охват разных социальных сфер жизни: крестьянства, купечества, промышленников, рабочих.

История и судьбы семей Ошлаповых и Сировойтовых, представителей крестьянства и купечества. Проблема национального характера. Изображение нового в национальном характере, преодоление патриархальщины, темноты, невежества (Илья Ошлапов, Вера).

Художественные особенности романа, фольклоризм писателя.

**Яков Митрофанович Рочев** **(8) Трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление»**

Обзор творческого пути писателя. Эпическая трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление».

Широкий показ исторических событий в романах, система образов, создание национально-самобытных характеров героев (Гора Иван, Калина, Егор, Ануш, Федя, Истомин и др.)

Судьба двух друзей – коми Гени Дуркина и ненца Васи Манзадея, рост их самосознания. Роль ссыльных в становлении характеров героев.

Картины ижемской природы и быта. Единство структуры трилогии, ее художественного достоинства, яркость фольклорных элементов.

**Геннадий Александрович Федоров «Когда наступает рассвет» (5)**

Творческий путь Г.Федорова. Обращение к исторической теме в романе «Когда наступает рассвет». Широкий показ судеб героев в переломный момент жизни коми народа. Значение окружающей обстановки, описания г. Усть-Сысольска в раскрытии характеров героев.

Образ Домны Каликовой в романе. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

**11 класс**

**Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны (3)**

Роль литературы в годы Великой отечественной войны. Быстрое развитие малых жанров в годы войны, гражданственности и патриотизма в них.В.М. Елькин, В. И. Лыткин, А.П. Размыслов, И.Симаков, Г.А.Федоров. Образ советского воина-освободителя. Художественное своеобразие произведений военных лет, народные традиции и фольклорные истоки.

**Иван Михайлович Вавилин**. **(1)**

И.М. Вавилин. Творческий путь писателя. Простота формы и ясность содержания произведений («Пармы дыханье», «Помню, в тайге…»).

**Серафим Алексеевич Попов (4)**

Серафим Алексеевич Попов- поэт-фронтовик. Биография поэта.

Стихи о Великой Отечественной войне.Жанровое многообразие и поэтические особенности творчества С.Попова.

Образ лирического героя, защитника Родины в стихотворениях С.Попова («Мать», «Ночь перед атакой», «Утро победы») и в поэме «Самая тихая ночь войны».

Правдивость, жизненность, лиризм стихотворений о коми народе, природе, родном крае («На ветку рябины черпак берестяный», «Разговор с крапивой», поэма «Машенька»).

Патриотические и интернациональные мотивы в поэзии С.Попова («Сказание о покорителях Сибири», цикл стихотворений «Вокруг Европы»).

**Тема 2. Коми литература послевоенного времени (4)**

Пути развития послевоенной коми литературы. Новое поколение писателей: Л.Лыюров, В.Леканов, В.Ширяев, Г.Юшков, А.Ванеев, В.Попов.

Разнообразие проблематики в произведениях послевоенного времени. Создание героического образа защитника Родины. Тема послевоенного созидательного труда. Освоение новых тем, продиктованных временем. Развитие крупных эпических жанров в творчестве В.Юхнина, Г.Федорова, И.Изъюрова и других.

**Тема 3. Н.М. Дьяконов «Свадьба с приданым» (5)**

Своеобразие творчества Н.М.Дьяконова. Юмор и сатира в коми драматургии. Литературное содружество с артистом и драматургом С.Ермолиным («Глубокая запань», «Усть-Куломское восстание» – по выбору учителя).

Комедия «Свадьба с приданым», отражение в ней жизни и труда коми деревни послевоенного времени. Морально-этические проблемы в комедии. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья).

Широкая популярность кинофильма «Свадьба с приданым».

**Тема 4. Коми современная литература (4)**

Многоплановость и многопроблемность коми современной литературы: патриотизм, интернационализм, обращение к духовной жизни народа, проблемы нового поколения, соотношение промышленного развития и экологии, стремление к постижению исторической правды. Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С.Попов, И.Торопов, А.Ванеев, Г.Юшков, В.Ширяев, Б, Шахов, П.Шахов, Н.Куратова, Е.Рочев).

Дальнейшее совершенствование художественных форм, национальное и индивидуальное в творчестве современных коми писателей.

Взаимовлияние русской и коми литератур.

**Нина Никитична Куратова (5)**

Личность и судьба. Особенности творчества Н.Н.Куратовой.

«Любить значит жить…»- героини произведений Н.Куратовой. («Горсть солнца», «Волчье лыко», «Вкус цветущего клевера»). Нравственные вопросы в произведениях Н.Куратовой.«Повесть об отцах», герои, характеры.

**Владимир Александрович Попов (4)**

В.А. Попов- певец сурового и прекрасного Севера**.** Поэт-переводчик. Красота родной земли в произведениях В.А. Попова. «Лебединая родина», «У матери», «Егорьев день». Судьба поэта в поэме «Пели бабы, пели».

**Петр Федотович Шахов(2)**

Жизнь и творчество писателя. «В родном краю»,«Тетка Аксинья».

**Борис Федотович Шахов (2)**

Жизнь и творчество писателя. «Сверстники». (по выбору учителя).

**Егор Васильевич Рочев (2)**

Жизнь и творчество писателя.

«Голубая тундра» (по выбору учителя).

**Юрий Михайлович Васютов (2)**

Жизнь и творчество писателя.

**«**Мы, дети тайги, не суровы», «О цветах», «Предзимье».

**Владимир Васильевич Тимин (5)**

Творческий путь В.Тимина**.** Темародной земли, родного языка, природы любви, в лирике В.Тимина. «Родина», « Хлеб послевоенного времени», «Меня застала дома осень», «Человеку ХХ века», «В парме», «Звезда моя, звезда земная», «Песня».

**Александра Петровна Мишарина (3)**

Творческий путь А.Мишариной. Тема родной земли, природы в лирике А.Мишариной. Воспоминания А.Мишариной. «Стать бы мне рябиною», «Много разве хочу»,«Будь приветлив, как солнце весеннее».

**А.Некрасов.** Сборник «Горсть морошки» (1)

**Тема 5. Творчество русскоязычных писателей в коми республике (3)**

(А.Рекемчук «Скудный материк», «Время летних отпусков»; А.Знаменский «Неиссякаемый пласт»; П.Столповский «Дай доброты его сердечку»; Е.Габова «Тайкина тайна»; стихи Н.Володарского, В.Журавлева-Печорского, Н.Мирошниченко, В.Вьюхина, В.Кушманова, П.Образцова – по выбору учителя).

Съезды писателей. Дни коми культуры в Москве. Республиканские премии в области литературы и искусства. Лауреаты Государственных премий Коми ССР. Рост авторитета коми писателей на всесоюзной арене.

**Василий Степанович Журавлев-Печерский (2)**

Творческий путь. В.С. Журавлева-Печерского. Образ родного края, природы в творчестве писателя. Видение жизни лирическим героем в поэзии В. Журавлева-Печерского. «Над черным лесом крик печальный», «Как наледь, жизнь плывуча и пестра», «Покраснели листья на осинах», «Голубаны», «Надея», «Когда, устав от жизни бренной…», «Стреха».

**Надежда Александровна Мирошниченко (2)**

Задушевность и лиризм в лирике Н. Мирошниченко. «Творчество», «Мы завтра, может, снова станем хуже…», «Рябины музея Куратова», «Школьное», «Любому слову нужно настроенье».

**Елена Васильевна Габова (3)**

Творчество Е.Габовой. Детская писательница, переводчица. Мир героев в произведениях Е.Габовой. Повесть «Беличья шкурка».

**Контрольная работа** (сочинение-рассуждение) «Нравственный выбор в произведениях Е.Габовой» (**1)**

**Пётр Митрофанович Столповский (2)**

Творческий путь П.Столповского. Экологические проблемы в рассказах «Заповедный путик», «Замор».

**Тема 6. Иван Григорьевич Торопов. Вам жить дальше (4)**

И.Торопов – лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И.А. Куратова.

Морально-этические проблемы, внутренний мир человека в рассказах и повестях о Феде Мелехине. Становление характера и формирование личности Феди Мелехина. Картины сурового военного времени и трудового героизма в тылу. Природа как средство раскрытия характера героев рассказов и повестей И.Торопова (Шура Рубакин, Мария, Иван Петрович Лобанов и другие).

Автобиографичность и правда жизни в творчестве И.Торопова.

**Тема 7. Альберт Егорович Ванеев** **(2)** Баллада о мальчишках. Живым. Материнское сердце. Первая учительница. И все же мы росли. Два солдата. Это север- край неповторимый. Говорят, и царапина - рана. Наша ягода – брусника. Рябина. Снегирь. Времена года. Поэма «В жилах единая кровь», сонеты.А.Е.Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик. Тема родины, детства, преемственности поколений в лирике А.Ванеева («Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Материнское сердце», «И все же мы росли», поэма «В жилах единая кровь»). Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла.

Картины родной природы в изображении поэта («Это север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», «Наша ягода – брусника», «Снегирь», «Рябина», «Времена года»).

Работа в жанре сонета. Венок сонетов.

Художественные особенности поэзии А.Ванеева.

**Тема 8. Геннадий Анатольевич Юшков. Роман «Чугра» (3)**

Г.А.Юшков – писатель и общественный деятель. Жанровое своеобразие творчества писателя: особенности его поэзии, прозы, драматургии. Роман “Чугра”. Многоплановое строение романа. Отражение самобытных национальных традиций, векового уклада в жизни коми деревни, морали трудового человека, его национального характера. Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых (Виренея, Ардальон, Ревекка, Павел).

Проблема промышленного освоения Севера и вопросы экологии (Тихомиров, Самарин, Варнаков).

Символический образ Чугры.

**Тестовая контрольная работа** по теме «Современная коми литература» (1)

**Перечень обязательных контрольных работ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Контрольная работа по теме «Коми литература 1917-1920 гг.» | 1 |
| 2. | Тестовая контрольная работа по теме «Коми литература в предвоенные годы» | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Контрольная работа (сочинение – рассуждение) «Нравственный выбор в произведениях Е.Габовой» | 1 |
| 2. | Тестовая контрольная работа по теме «Современная коми литература» | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Чтение и восприятие***:** прочитать произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения, воспроизводить их конкретное содержание (герои, сюжетные линии и события).

*Чтение, истолкование и оценка***:** 1) анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображённому; 2) давать оценку лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей; 3) применять сведения по истории и теории коми литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; 4) знать основные факты о жизни и творчестве коми писателей; 5) объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью; 6) объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; 7) воспринимать и оценивать особенности коми национальной литературы: жанровое своеобразие различных авторов, изображение коми национального характера в развитии – от мироощущения героев ранних авторов как частички северной природы, неразрывной слитности с ней до философских обобщённых образов писателей 70 – 80-ых годов и нашей современности, переход к разработке проблем общечеловеческого значения и глубокий патриотизм; возрождение лучших традиций коми народа, стилевое и речевое богатство.

*Чтение и речевая деятельность***:** 1) владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; 2) пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; 3) анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой; 4) составлять планы, тезисы статей на литературную тему; 5) писать сочинения на литературную и свободную тему; 6) выразительно читать изученные произведения, в том числе и наизусть.

**10 класс**

***учащиеся должны знать:***

* авторов и названия изученных произведений;
* содержание текстов программных произведений;
* определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, **с**онет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха.
* место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие;
* основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века;
* особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века;

***учащиеся должны уметь:***

* анализировать литературное произведение;
* сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
* сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
* подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
* составить конспекты литературоведческой критической статьи;
* написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и.т.п.;
* вести аргументированную полемику.

**11 класс**

***учащиеся должны знать:***

- логику развития историко-литературного процесса Республики Коми второй половины XX в.

- важнейшие литературные направления XX века; Биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

***учащиеся должны уметь****:*

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся**

Предлагаемые формы проверки и оценки подготовленности учащихся по коми переводной литературе рассчитаны на выявление общего уровня литературного развития, на углубление знаний и умений по анализу художественного произведения, на восприятие коми национальной литературы как одного из важнейших звеньев общечеловеческой культуры и расширение представлений учащихся о культуре народа, на территории которого проживает ученик.

Выявляется качество чтения и восприятия прочитанного, способ почувствовать национальный колорит и понять изображённое.

***Критерии устных ответов обучающихся****:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Отметка* | *Норматив отметки* |
| **5 «отлично»** | * Ученик полно излагает изученный материал, дает правильные определения правил, норм, законов и формулировки правил. * Проявлено понимание учебного материала: ученик может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. * Излагает материал последовательно, в логической последовательности, выдерживая причинно – следственные связи. * Правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, необходимые при ответе. * Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. * Ответ самостоятельный, без наводящих вопросов учителя. * Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик самостоятельно исправил по замечанию учителя. |
| **4 «хорошо»** | * Ответ в целом удовлетворяет нормативам ответа на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: * В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. * Допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя. * Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправлены учеником по замечанию учителя. |
| **3**  **«удовлетвори-**  **-тельно»** | * В ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. * Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании научной терминологии, которые исправлены учащимся после нескольких наводящих вопросов учителя. * Ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практической части ответа, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме. * При знании теоретического материала при ответе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. |
| **2 «не удовлетвори-**  **-тельно»** | * В ответе не раскрыто основное содержание учебного материала. * Обнаружено незнание или не понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала. * Допущены существенные ошибки в определении понятий, терминологии, законов, графиков, чертежей, которые ученик не может исправить после нескольких наводящих вопросов учителя |

***Тестовые задания***

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | *Норматив отметки* |
| 5 «отлично» | * Выполнено от 90% до 100% заданий |
| 4 «хорошо» | * Выполнено от 75% до 89% заданий |
| 3 «удовлетворительно» | * Выполнено от 50 до 74% заданий |
| 2 «не удовлетворительно» | * Выполнено менее 49 % заданий |

***Оценка сочинений.***

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь;

вторая - за грамотность.

**Первая оценка:**

**«5»** - сочинение глубокое и аргументированное, раскрывающее тему,

свидетельствующее об отличном знании текста; проявлено умение

целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; работу

отличает стройная продуманная композиция, логически верно и последовательно

изложены мысли; сочинение написано правильным литературным языком и

стилистически соответствует содержанию; допускается незначительная неточность

в содержании, один-два речевых недочёта.

**«4»** - то же, допускаются две-три неточности в содержании; незначительные

отклонения от темы ,а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**«3»** - то же, допущены отклонения от темы или имеются отдельные ошибки в

изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения; имеются нарушения в последовательности изложения

мыслей; имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых

недочётов;

**«2»** - не раскрыта тема; работа свидетельствует о поверхностном знании

текста; отсутствуют выводы и обобщения; нарушена связь между частями;

сочинение отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Вторая оценка:**

**«5»** - безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая или пунктуационная

ошибка;

**«4»** - 2/2; 1/3; 0/4;

**«3»** - 4/4; 3/5; 0/7;

**«2»** - 7/7; 6/8; 5/9; 8/6; 6/6.

**Список литературы для учащихся**

**Учебно-методический комплект:**

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учреждений / Составители – Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжноеиздательство, 2001.
2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений республики Коми / Авторы-составители –Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Тема/содержание | Количество часов |
| 1 | **Устно-поэтическое творчество народа коми(5)** |  |
|  | Устно-поэтическое творчество народа Коми. Пословицы, поговорки о родине, семье, счастье, красоте, правде | 1 |
|  | Загадки коми народа. Коми народные песни | 1 |
|  | Коми народные сказки и предания о Яг Морте, Ёме, Пера-богатыре, Шыпиче, Кöрт-Айке. | 2 |
|  | Коми литературные сказки. Герои, характеры. | 1 |
| 2 | **Из произведений основоположников коми литературы.** Коми литература второй половины 19- начала 20 века. | 1 |
|  | **И.А.Куратов(7)** И.А.Куратов-основоположник коми литературы. Жизненный и творческий путь писателя**.** | 1 |
|  | Трагическая судьба поэта лирика.  Многообразие и богатство обычаев и традиций коми народа в изображении И.Куратова. « У Захара», «Парень-бедняк». | 1 |
|  | Крестьянские характеры в стихотворениях «Тима», «Старуха», «Микул». | 1 |
|  | Гражданские и сатирические мотивы в стихотворениях «Тьма», «Сны», «Сибирская дорога», «Усть-Сысольск», «Смерть молодого человека». | 1 |
|  | Сложный душевный мир лирического «я» в поэзии, назначение куратовской музы («Коми язык», «Песня моя, песня», «Моя муза), | 1 |
|  | Сложный душевный мир лирического «я» в поэзии, назначение куратовской музы («Лодка», «Брату», «Опять в душе моей темно») | 1 |
|  | **Георгий Степанович Лыткин(3)** |  |
|  | Г.С. Лыткин- выдающийся писатель и философ 19 века, просветитель коми народа. | 1 |
|  | Неудовлетворенность жизнью в стихотворениях Г.С. Лыткина «Комар», «Беспокойство сердца». | 1 |
|  | Становление коми языка в труде «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». | 1 |
|  | **Каллистрат Фалалеевич Жаков. (6)** Сложность судьбы и творческого пути писателя и философа. | 1 |
|  | Этнографические зарисовки из жизни и быта коми крестьян в рассказах, очерках и сказках К.Ф. Жакова («Охотник Максим», «Гулень на небе» | 1 |
|  | Своеобразие произведений К.Ф. Жакова, сочетание бытового и фольклорного, реалистичного и вымышленного. | 1 |
|  | Коми литературный эпос «Биармия», его связь с историческими источниками и коми фольклором. | 2 |
|  | Образы, характеры, бытописание в эпосе «Биармия» К.Ф. Жакова | 1 |
| 3 | **Коми литература после революции (1917-1920)** |  |
|  | **Виктор Алексеевич Савин (7)** В.А.Савин – основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель. | 1 |
|  | Песенная лирика В.Савина, фольклорные традиции в его песнях. «Светлая звездочка», «Я иду зелеными лугами», «Девицы-красавицы» | 1 |
|  | Песенная лирика В.Савина, фольклорные традиции в его песнях. «Однажды бывает», «Коми море», «ТутурутуСемö» | 1 |
|  | Изображение красоты окружающего мира в лирике В.Савина. | 1 |
|  | Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в дилогии «В раю» и «Неприкаянная душа». | 2 |
|  | Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина. | 1 |
|  | **Вениамин Тимофеевич Чисталев (6**). Жизнь и творческий путь поэта-писателя. Красота родной природы в произведениях Тима Веня. | 1 |
|  | Человек и природа в поэзии В.Т. Чисталева («Зимняя ночь», «Да, рожден я светлой пармой», «Помоги мне, утро») | 1 |
|  | Человек и природа в поэзии В.Т. Чисталева («Вновь ушел на север вьюжный», «Лиственница», «Мои слова»). | 1 |
|  | Высокий уровень правды произведений В.Т. Чисталева. Рассказ «Трипан Вась» | 1 |
|  | Рассказ «Трипан Вась». Герой. Образ времени конца 20-х – начала 30-х годов. | 2 |
|  | **Михаил Николаевич Лебедев (5)** Место М.Лебедева в коми литературе, своеобразие его творчества на разных этапах жизни. | 1 |
|  | Стихи М.Лебедева и их жанровые особенности. Патриотический характер пейзажной лирики М.Лебедева («Земля Коми»). | 1 |
|  | Поэтические традиции национального фольклора в его песнях («Что же ты, солнце, за лес опустилося?», «Серебряная ночь», «Красивая девушка») | 1 |
|  | Морально-этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках» («Колдун», «Настя», «Девушка-красавица»). | 1 |
|  | Социальная и сатирическая заостренность басен М.Лебедева («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «Самовар», «Жеребенок и Иван Петрович»). | 1 |
|  | Басенные традиции И.Крылова и Д.Бедного в поэзии М.Лебедева. | 1 |
|  | **Василий Ильич Лыткин (Илля Вась) (5)** |  |
|  | Жизнь поэта и ученого. Сложность духовных исканий и творческого пути В.И.Лыткина. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера-богатырь»). | 1 |
|  | Тема родины, северного коми края, вечного обновления жизни в лирике В.И.Лыткина («Моя муза», «Осенняя ночь над Эжвой», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка») | 1 |
|  | Тема войны, трагизм в произведениях В. Лыткина («О рукавицах», «Могила неизвестного солдата»). | 1 |
|  | Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. | 1 |
|  | Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме, образ родной земли. Поэмы «Двенадцать» А.Блока и «Идут» В.Лыткина | 1 |
|  | **Питирим Александрович Сорокин (3)** |  |
|  | П.А. Сорокин-философ и социолог. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Автобиографическая повесть «Долгий путь». | 2 |
| 4 | **Коми литература в предвоенные годы** |  |
|  | Быстрое развитие прозаических жанров (очерки И.Изъюрова, В.Лыткина, Г.Федорова, рассказы Я.Рочева, И.Пыстина, повести Г.Федорова, И.Изъюрова, роман В.Юхнина) | 1 |
|  | Новое поколение поэтов (В.Латкин, В.Елькин, А.Размыслов, Н.Фролов). Отражение исторического прошлого и современности в произведениях 30-х годов. | 1 |
|  | I съезд советских писателей. Создание Коми отделения Союза советских писателей. Репрессии, коснувшиеся коми писателей. | 1 |
|  | **Василий Васильевич Юхнин (6)** |  |
|  | Биография первого коми писателя-романиста. Роман «Алая лента» и его место в развитии национальной культуры. | 1 |
|  | Достоверность и мастерство в изображении быта, деревенского уклада жизни дореволюционного коми крестьянства, его обычаи и традиции. | 1 |
|  | Широкий охват разных социальных сфер жизни: крестьянства, купечества, промышленников, рабочих. | 1 |
|  | История и судьбы семей Ошлаповых и Сировойтовых, представителей крестьянства и купечества. | 1 |
|  | Проблема национального характера. Изображение нового в национальном характере, преодоление патриархальщины, темноты, невежества (Илья Ошлапов, Вера). | 1 |
|  | Художественные особенности романа, фольклоризм писателя. | 1 |
|  | **Яков Митрофанович Рочев** |  |
|  | Обзор творческого пути писателя. Эпическая трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление». | 1 |
|  | Эпическая трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление». | 2 |
|  | Широкий показ исторических событий в романах, система образов, создание национально-самобытных характеров героев (Гора Иван, Калина, Егор, Ануш, Федя, Истомин и др.) | 2 |
|  | Судьба двух друзей – коми Гени Дуркина и ненца Васи Манзадея, рост их самосознания. | 1 |
|  | Картины ижемской природы и быта. | 1 |
|  | Единство структуры трилогии, ее художественного достоинства, яркость фольклорных элементов. | 1 |
|  | **Геннадий Александрович Федоров** |  |
|  | Творческий путь Г.Федорова. Обращение к исторической теме в романе «Когда наступает рассвет». | 1 |
|  | Историзм и народность романа «Когда наступает рассвет» | 1 |
|  | Широкий показ судеб героев в переломный момент жизни коми народа. | 1 |
|  | Значение окружающей обстановки, описания г. Усть-Сысольска в раскрытии характеров героев. | 1 |
|  | Образ Домны Каликовой в романе. Соотношение исторической правды и художественного вымысла. | 1 |
|  | **Промежуточная аттестация. Тестовая контрольная работа по теме «Коми литература в предвоенные годы»** | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| раздел | Тема/содержание | Количество часов |
| 1 | **Литература периода Великой Отечественной войны (3)** |  |
|  | Роль литературы в годы Великой отечественной войны. Быстрое развитие малых жанров в годы войны, гражданственности и патриотизма в них. | 1 |
|  | В.М. Елькин, В. И. Лыткин, А.П. Размыслов, И.Симаков, Г.А.Федоров. | 1 |
|  | Образ советского воина-освободителя. Художественное своеобразие произведений военных лет, народные традиции и фольклорные истоки. | 1 |
|  | **Иван Михайлович Вавилин** |  |
|  | Творческий путь писателя. Простота формы и ясность содержания произведений («Пармы дыханье», «Помню, в тайге…»). | 1 |
|  | **Серафим Алексеевич Попов** |  |
|  | Серафим Алексеевич Попов- поэт-фронтовик. Биография поэта. Жанровое многообразие и поэтические особенности творчества С.Попова. | 1 |
|  | Стихи о Великой Отечественной войне. Образ лирического героя, защитника Родины в стихотворениях С.Попова («Мать», «Ночь перед атакой», «Утро победы») и в поэме «Самая тихая ночь войны». | 1 |
|  | Правдивость, жизненность, лиризм стихотворений о коми народе, природе, родном крае («На ветку рябины черпак берестяный», «Разговор с крапивой», поэма «Машенька»). | 1 |
|  | Патриотические и интернациональные мотивы в поэзии С.Попова («Сказание о покорителях Сибири», цикл стихотворений «Вокруг Европы»). | 1 |
| 2 | **Коми литература послевоенного времени** |  |
|  | Пути развития послевоенной коми литературы. Новое поколение писателей: Л.Лыюров, В.Леканов, В.Ширяев, Г.Юшков, А.Ванеев, В.Попов. | 1 |
|  | Разнообразие проблематики в произведениях послевоенного времени. Создание героического образа защитника Родины | 1 |
|  | Тема послевоенного созидательного труда. Освоение новых тем, продиктованных временем. | 1 |
|  | Развитие крупных эпических жанров в творчестве В.Юхнина, Г.Федорова, И.Изъюрова и других. | 1 |
| 3 | **Н.М. Дьяконов** |  |
|  | Своеобразие творчества Н.М.Дьяконова. Юмор и сатира в коми драматургии. | 1 |
|  | Литературное содружество с артистом и драматургом С.Ермолиным («Глубокая запань», «Усть-Куломское восстание»). | 1 |
|  | Комедия «Свадьба с приданым», отражение в ней жизни и труда коми деревни послевоенного времени. | 1 |
|  | Морально-этические проблемы в комедии. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. | 1 |
|  | Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья). Широкая популярность кинофильма «Свадьба с приданым». | 1 |
| 4 | **Коми современная литература** |  |
|  | Многоплановость и многопроблемность коми современной литературы. | 1 |
|  | Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С.Попов, И.Торопов, А.Ванеев, Г.Юшков, В.Ширяев, Б.Шахов, П.Шахов, Н.Куратова, Е.Рочев). | 1 |
|  | Дальнейшее совершенствование художественных форм, национальное и индивидуальное в творчестве современных коми писателей. | 1 |
|  | Взаимовлияние русской и коми литератур. | 1 |
|  | **Нина Никитична Куратова** |  |
|  | Личность и судьба. Особенности творчества Н.Н.Куратовой. | 1 |
|  | «Любить значит жить…»- героини произведений Н.Куратовой. («Горсть солнца», «Волчье лыко», «Вкус цветущего клевера»). | 2 |
|  | Нравственные вопросы в произведениях Н.Куратовой. «Повесть об отцах», герои, характеры. | 1 |
|  | **Владимир Александрович Попов** |  |
|  | В.А. Попов- певец сурового и прекрасного Севера. Поэт-переводчик. | 1 |
|  | Красота родной земли в произведениях В.А. Попова. «Лебединая родина», «У матери», «Егорьев день». | 1 |
|  | Судьба поэта в поэме «Пели бабы, пели». Образы, характеры. | 2 |
|  | **Петр Федотович Шахов** |  |
|  | Жизнь и творчество писателя. | 1 |
|  | «В родном краю»,«Тетка Аксинья». | 1 |
|  | **Борис Федотович Шахов** |  |
|  | Жизнь и творчество писателя. | 1 |
|  | «Сверстники». Герои, характеры. | 1 |
|  | **Егор Васильевич Рочев** |  |
|  | Жизнь и творчество писателя. | 1 |
|  | «Голубая тундра». Герои. Природа. | 1 |
|  | **Юрий Михайлович Васютов** |  |
|  | Жизнь и творчество писателя. | 1 |
|  | **«**Мы, дети тайги, не суровы», «О цветах», «Предзимье». | 1 |
|  | **Владимир Васильевич Тимин** |  |
|  | Творческий путь В.Тимина**.** Темародной земли, родного языка, природы любви, в лирике В.Тимина. | 3 |
|  | «Родина», « Хлеб послевоенного времени», «Меня застала дома осень». | 1 |
|  | «Человеку ХХ века», «В парме», «Звезда моя, звезда земная», «Песня». | 1 |
|  | **Александра Петровна Мишарина** |  |
|  | Творческий путь А.Мишариной. Тема родной земли, природы в лирике А.Мишариной. | 1 |
|  | Воспоминания А.Мишариной. «Стать бы мне рябиною» | 1 |
|  | Воспоминания А.Мишариной. «Много разве хочу», «Будь приветлив, как солнце весеннее». | 1 |
|  | **А.Некрасов.** Сборник «Горсть морошки» | 1 |
| 5 | **Творчество русскоязычных писателей в коми республике** |  |
|  | А.Рекемчук «Скудный материк», «Время летних отпусков»; А.Знаменский «Неиссякаемый пласт»; | 1 |
|  | стихи Н.Володарского, В.Журавлева-Печорского, Н.Мирошниченко, В.Вьюхина, В.Кушманова, П.Образцова | 1 |
|  | Съезды писателей. Дни коми культуры в Москве. Республиканские премии в области литературы и искусства. Лауреаты Государственных премий Коми ССР. | 1 |
|  | **Василий Степанович Журавлев-Печерский** |  |
|  | Творческий путь. В.С. Журавлева-Печерского. Образ родного края, природы в творчестве писателя. | 1 |
|  | Видение жизни лирическим героем в поэзии В. Журавлева-Печерского. «Над черным лесом крик печальный», «Как наледь, жизнь плывуча и пестра», «Покраснели листья на осинах», «Голубаны», «Надея», «Когда, устав от жизни бренной…», «Стреха». | 1 |
|  | **Надежда Александровна Мирошниченко** |  |
|  | Задушевность и лиризм в лирике Н. Мирошниченко. «Творчество», «Мы завтра, может, снова станем хуже…» | 1 |
|  | Задушевность и лиризм в лирике Н. Мирошниченко. «Рябины музея Куратова», «Школьное», «Любому слову нужно настроенье». | 1 |
|  | **Елена Васильевна Габова** |  |
|  | Творчество Е.Габовой. Детская писательница, переводчица | 1 |
|  | Мир героев в произведениях Е.Габовой. Повесть «Беличья шкурка». | 2 |
|  | **Контрольная работа** (сочинение-рассуждение) «Нравственный выбор в произведениях Е.Габовой» | 1 |
|  | **Пётр Митрофанович Столповский** |  |
|  | Творческий путь П.Столповского. Экологические проблемы в рассказах «Заповедный путик», «Замор». | 1 |
|  | Экологические проблемы в рассказах «Заповедный путик», «Замор». | 1 |
| 6 | **Иван Григорьевич Торопов. Цикл «Вам жить дальше»** |  |
|  | И.Торопов – лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И.А. Куратова. Творческий путь. | 1 |
|  | Морально-этические проблемы, внутренний мир человека в рассказах и повестях о Феде Мелехине. | 1 |
|  | Становление характера и формирование личности Феди Мелехина. Картины сурового военного времени и трудового героизма в тылу | 1 |
|  | Природа как средство раскрытия характера героев рассказов и повестей И.Торопова (Шура Рубакин, Мария, Иван Петрович Лобанов и другие). Автобиографичность и правда жизни в творчестве И.Торопова. | 1 |
| 7 | **Альберт Егорович Ванеев** |  |
|  | А.Е.Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик. Художественные особенности поэзии А.Ванеева.  Тема родины, детства, преемственности поколений в лирике А.Ванеева («Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Материнское сердце», «И все же мы росли», поэма «В жилах единая кровь»). | 1 |
|  | Картины родной природы в изображении поэта («Это север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», «Наша ягода – брусника», «Снегирь», «Рябина», «Времена года»). | 1 |
| 8 | **Геннадий Анатольевич Юшков.** |  |
|  | Г.А.Юшков – писатель и общественный деятель. Жанровое своеобразие творчества писателя: особенности его поэзии, прозы, драматургии. Роман “Чугра”. | 1 |
|  | Роман “Чугра”. Многоплановое строение романа. Отражение самобытных национальных традиций. | 1 |
|  | Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых (Виренея, Ардальон, Ревекка, Павел). Вопросы экологии (Тихомиров, Самарин, Варнаков).Символический образ Чугры. | 1 |
|  | **Промежуточная аттестация. Тестовая контрольная работа по теме «Современная коми литература» (1)** | 1 |