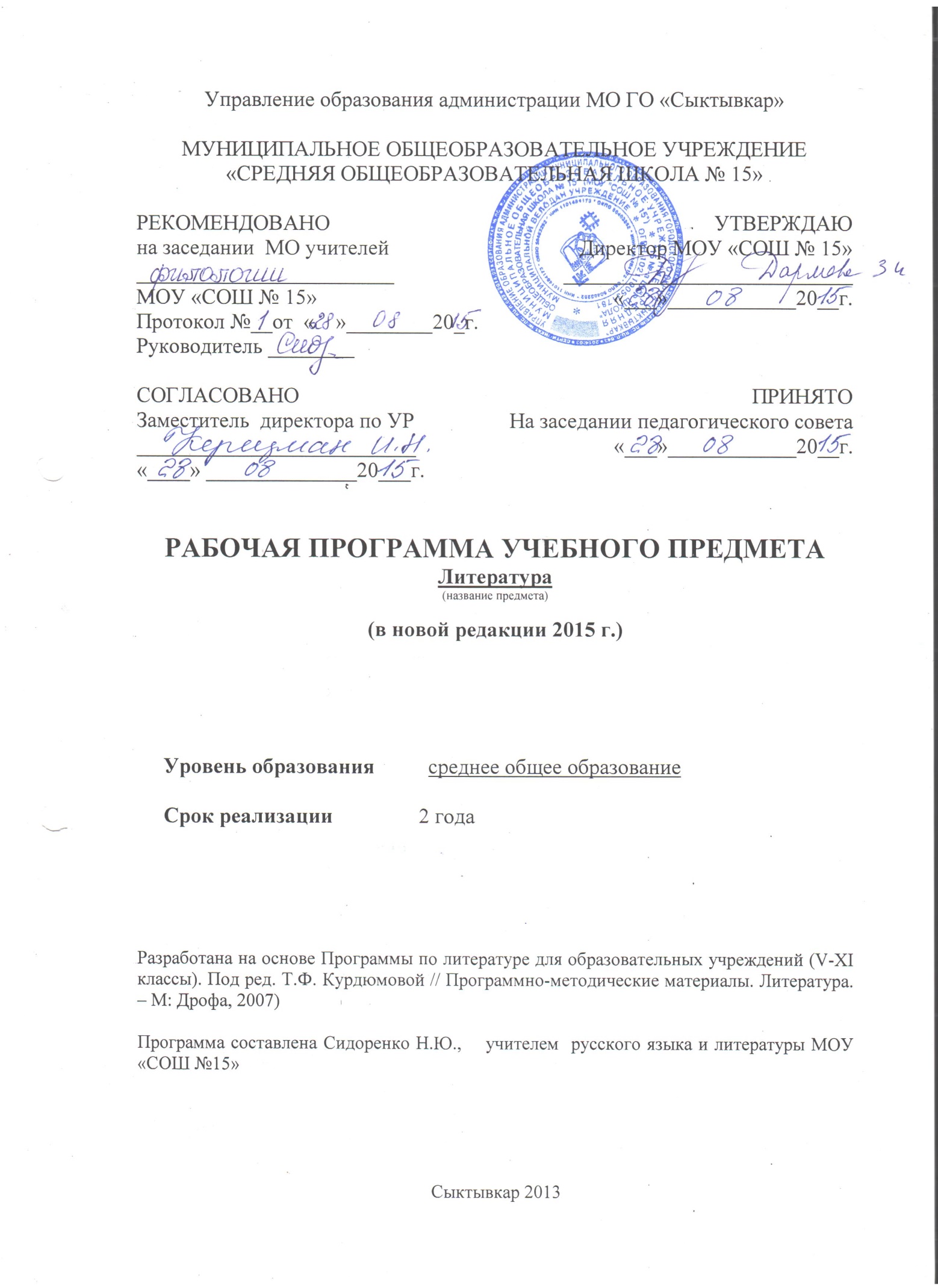
****

**Пояснительная записка**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;  
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;  
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке, умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе программы по литературе для образовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой с учетом Обязательного минимума Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Всего на изучение предмета выделяется в 10 классе 108 часов (3 часа в неделю), в 11 классе 102 часа (3 часа в неделю).

**Тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Рр** | **Вн. Чт.** |
| **1** | **Вводные уроки** | **2** | - | - |
| 2-10 | А. С. Пушкин | 9 | 2 | - |
| 11-18 | М. Ю. Лермонтов | 7 | 2 | 2 |
| 19-24 | Н. В. Гоголь | 5 | 2 | 1 |
| 25-26 | Обзорная тема | 2 | - | - |
| 27-33 | И. А. Гончаров | 7 | - | - |
| 34-39 | А. Н. Островский | 7 | - | - |
| 40-47 | И. С Тургенев | 8 | - | 1 |
| 48-50 | Ф. И. Тютчев | 3 | - | - |
| 51 | Зачетная работа за 1 полугодие | 1 | - | - |
| 52-54 | А. А. Фет | 3 | - | - |
| 55-56 | А. К. Толстой | 2 | - | - |
| 57-65 | Н. А. Некрасов | 9 | - | - |
| 66-70 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 5 | 1 | - |
| 71-84 | Л. Н. Толстой | 14 | 1 | 3 |
| 85-96 | Ф. Н. Достоевский | 12 | 2 | 1 |
| 97-100 | Н. С. Лесков | 4 | - | 1 |
| 101-107 | А. П. Чехов | 8 | - | - |
| 108 | Зачетная работа за 2 полугодие | 1 | - | - |
| 109-110 | Зарубежная литература | 1 | - | 1 |
| **111** | **Итоговый урок** | **1** | **-** | **-** |
|  | **Итого:** | **108** | **10** | **10** |

**11 класс**

**(второй год обучения, 102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Рр** |
| **1** | **Вводные уроки** | **1** | - |
| 2-7 | И.А. Бунин | 6 | - |
| 8-13 | А.И. Куприн | 6 | 1 |
| 14-18 | А.М. Горький | 5 | 1 |
| 19-26 | Серебряный век русской поэзии | 8 | 1 |
| 27-32 | А.А. Блок | 6 | - |
| 33-40 | С.А. Есенин | 8 | 1 |
| 41-46 | В.В. Маяковский | 6 | 1 |
| 47-50 | Литературный процесс 20-х годов XX века | 4 | - |
| 51-53 | Литература 30-х годов | 3 | - |
| 54-61 | М.А. Булгаков | 8 | 1 |
| 62-63 | А.П. Платонов | 2 | - |
| 64-68 | А.А. Ахматова | 5 | 1 |
| 69 | О.Э. Мандельштам | 1 | - |
| 70 | М.И. Цветаева | 2 | - |
| 71-79 | М.А. Шолохов | 8 | 1 |
| 80-83 | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 | - |
| 84-85 | А.Т. Твардовский | 2 | - |
| 86-87 | Б.Л. Пастернак | 2 | - |
| 88-89 | А.И. Солженицын | 2 | - |
| 90 | В.П. Шаламов | 1 | - |
| 91 | Н.М. Рубцов | 1 | - |
| 92-93 | «Деревенская» проза | 2 | - |
| 94-95 | В.Г. Распутин | 2 | - |
| 96 | Авторская песня | 1 | - |
| 97-98 | «Городская» проза в современной литературе | 2 | - |
| 99-102 | Литература русского Зарубежья | 4 | 1 |
|  |  | 102 | 9 |

**Содержание учебного материала**

Художественные произведения представлены в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученном на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

**Основные историко-литературные сведения.**

***Русская литература XIX века***

Русская литература в контексте мировой литературы.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и **литературе других народов России.** Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.** Проблема человека и среды Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

***Русская литература XX века.***

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная тема» в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской литературы (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

***Литература народов России.***

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

**Плодотворное творческое взаимодействие р русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.**

***Зарубежная литература.***

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и **литературы других народов** России, отражение в них «Вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбор в произведениях классиков зарубежной литературы.

***Основные теоретико-литературные понятия.***

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их рли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Перечень обязательных контрольных работ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Рр Сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 2 | Рр Сочинение – рассуждение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 2 |
| 3 | Рр Сочинение-рассуждение по творчеству Н.В. Гоголя. | 2 |
| 4 | Рр Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | 2 |
| 5 | Рр Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 6 | Рр Сочинение-рассуждение по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир" | 2 |
| 7 | Рр Сочинение-эссе "Есть ли настоящая жизнь в произведениях Чехова?" | 1 |
| 8 | Систематизация и обобщение изученного по теме "Русская литература XIX века" | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 1 |
| 2 | РР Сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| 3 | РР Сочинение по поэзии серебряного века | 1 |
| 4 | РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина. | 1 |
| 5 | РР Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. | 1 |
| 6 | РР Сочинение по творчеству М. Булгакова. | 1 |
| 7 | РР Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон». | 1 |
| 8 | Итоговое сочинение за курс 11 класса | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Знать и понимать:  
  
- образную природу словесного искусства;  
- содержание изученных литературных произведений;  
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;  
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;  
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;  
- основные теоретико-литературные понятия.  
  
Уметь:  
  
- воспроизводить содержание литературного произведения;  
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;  
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;  
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;  
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;  
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;  
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;  
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс (108 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | **Тема урока** |
|  | Русская литература и русская история 18-19 вв. |
|  | Г.Р.Державин. Широта тематики и яркость мировосприятия в лирике поэта (« Бог», «Ключ», «Снигирь», Соловей») |
|  | В.А.Жуковский. Тема войны 1812 года. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика («Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа») |
|  | А.С.Пушкин. Личность поэта. Лицейский период творчества («К другу-стихотворцу», «Воспоминание в Царском Селе») |
|  | Вольнолюбивая лирика поэта («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня») |
|  | Тема поэта и поэзии. Утверждение высокого предназначения поэта («Пророк», «Арион», «Поэту») |
|  | Философская лирика. Вера в торжество светлых начал жизни и философские раздумья о смысле жизни («Элегия», «Вновь я посетил…», «Подражание Корану») |
|  | Лирика любви и дружбы («Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье») |
|  | Поэма «Медный всадник». Тема взаимоотношения власти и народа. Проблема «маленького человека» в русской литературе |
|  | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе |
|  | Онегин. Недюжинный характер героя, его искания, итоги жизненного пути, их личные и социальные причины |
|  | Онегин и автор. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления |
|  | Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера. Глубина и искренность чувств |
|  | Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поставленных в романе |
|  | Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа» |
|  | В.Г.Белинский «Сочинения А.С.Пушкина». Ст. 8,9 |
|  | Рр Обобщающее повторение по творчеству А.С.Пушкина. |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |
|  | Романтизм в творчестве М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы лирики. Чувство одиночества в лирике поэта Философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире |
|  | Пафос вольности и протест против гнета. Тема поэта и поэзии. Лермонтов и Пушкин |
|  | Любовь к Родине – ее народу и природе |
|  | Роман «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами. Повесть «Бэла» |
|  | Повесть «Максим Максимыч» |
|  | Повесть «Княжна Мэри» |
|  | «Зачем я жил? Зачем родился?» (новелла «Фаналист») |
|  | Рр Сочинение – рассуждение по творчеству М.Ю.Лермонтова |
|  | Рр Сочинение – рассуждение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
|  | «Петербургские повести» и тема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы |
|  | Изображение поместного дворянства в поэме «Мертвые души» |
|  | Чичиков и чичиковщина |
|  | «Живая Русь» в поэме «Мертвые души» |
|  | Тайны поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Творчество Гоголя и наше время |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по творчеству Н.В.Гоголя |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по творчеству Н.В.Гоголя. |
|  | А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества |
|  | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. |
|  | Город Калинов и его обитатели |
|  | Образ Катерины. Ее душевная трагедия. |
|  | Образ Катерины в оценке В.Г.Белинского и Д.И.Писарева |
|  | Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». |
|  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |
|  | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина» |
|  | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». |
|  | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга. Обломов и Ольга |
|  | Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов» |
|  | Историко-философский смысл романа «Обломов» |
|  | Творчество Ф.И.Тютчева |
|  | Творчество А.А.Фета |
|  | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе |
|  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановым |
|  | Базаров и Одинцова |
|  | Базаров и родители |
|  | Базаров-нигилист. |
|  | Русская литературная критика о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» |
|  | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове. Основные темы и идеи лирики поэта. |
|  | Жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского. Образы Якима Нагого, Савелия, Матрены Тимофеевны |
|  | Народ в споре о счастье |
|  | Идейный смысл рассказов о грешниках |
|  | Народ и Гриша Добросклонов |
|  | Рр Анализ эпизода в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | Анализ эпизода в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | Художественный мир произведений Лескова. Манера сказа. Близость к народному творчеству |
|  | «Тупейный художник». Герои. Сюжет. Проблематика. |
|  | Призвание «маленького человека» и его судьба |
|  | Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя |
|  | «История одного города» как сатирическое произведение |
|  | Понятие об условности в искусстве. Прием гротеска в сатирическом произведении |
|  | Ф.М.Достоевский. Творческие искания писателя |
|  | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» |
|  | «Потрясенный, выбитый из коле герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных |
|  | Теория Раскольникова о праве сильной личности. |
|  | «Правда» Сони Мармеладовой |
|  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | Рр Сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |
|  | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель |
|  | "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр |
|  | Петербург. Июль 1805 г. (эпизод "Вечер в салоне Шерер") |
|  | Именины У Ростовых. Лысые горы. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа |
|  | Изображение войны 1805-1807 гг. |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского |
|  | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе |
|  | Кутузов и Наполеон в романе |
|  | Кутузов и Наполеон в романе. |
|  | "Дубина народной войны" - партизанское движение и его герои в романе |
|  | "Мысль народная" в романе "Война и мир" |
|  | Эпилог романа |
|  | Образ Наташи Ростовой |
|  | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |
|  | Семья в романе "Война и мир" |
|  | Семья в романе "Война и мир". |
|  | Рр Сочинение -рассуждение по роману-эпопее Л.Толстого "Война и мир" |
|  | Сочинение-рассуждение по роману-эпопее Л.Толстого "Война и мир". |
|  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-ые годы XIX века и ее отражение в литературе |
|  | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова |
|  | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви" |
|  | Принципы "новой драмы". История создания пьесы "Вишневый сад". Своеобразие конфликта в чеховской драме |
|  | "Подводное течение" в пьесе. особенности чеховского диалога |
|  | Система образов и главный образ пьесы |
|  | Рр Обобщающее повторение по творчеству А.П.Чехова. |
|  | Рр Сочинение-эссе "Есть ли настоящая жизнь в произведениях Чехова?" |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве В.Гюго. Сюжет и герои романа "Собор Парижской Богоматери" |
|  | Романтизм и реализм в романе |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве Оноре де Бальзака. Концепция человека в европейской литературе XIX века |
|  | Губительная власть денег в повести "Гобсек". Проблема нравственной силы человека |
|  | Систематизация и обобщение изученного по теме "Русская литература XIX века" |

**11 класс (102 часа)**

| **№ урока** | **Тема урока** |
| --- | --- |
| 1 | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. |
|  | **И.А. Бунин (6 часов)** |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. |
| 3 | Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. |
| 4 | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. |
| 5 | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. |
| 6 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. (Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»). |
|  | **А.И. Куприн (6 часов)** |
| 8 | Жизнь и творчество А.И.Куприна. |
| 9 | Проблема самопознания личности в повести «Поединок».Автобиографический и гуманистический характер повести. |
| 10 | Повесть «Олеся».Изображение мира природы и человека в повести. |
| 11 | Богатство внутреннего мира Олеси, её трагическая судьба. |
| 12 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». |
| 13 | **Рр1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.** |
|  | **А.М. Горький (5часов)** |
| 14 | Жизнь и творчество А.М.Горького. |
| 15 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. |
| 16 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».Социально-философский смысл драмы. |
| 17 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.Смысл названия пьесы. |
| 18 | **Рр 2сочинение по творчеству М. Горького** |
|  | **Серебряный век русской поэзии (8 часов)** |
| 19 | Эстетика и поэтика поэзии Серебряного века. |
| 20 | Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. |
| 21 | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. |
| 22 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. |
| 23 | Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. |
| 24 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. |
| 25 | Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина. |
| 26 | **Рр3 Сочинение по поэзии серебряного века.** |
|  | **А.А. Блок (6 часов)** |
| 27 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и русский символизм. |
| 28-29 | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». |
| 30 | Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе. |
| 31 | Тема Родины в лирике Блока. |
| 32 | Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. |
|  | **С.А. Есенин (8 часов)** |
| 33 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. |
| 34-35 | Тема России в лирике Есенина. «Гой ты, Русь», «Русь советская», «Письмо матери», «Спит ковыль». |
| 36-37 | Любовная тема в лирике С. Есенина. |
| 38 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.(«Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею…», «Не бродить…», «Шагане…») |
| 39 | Трагизм восприятия русской деревни поэтом. |
| 40 | **Рр4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина.** |
|  | **В.В. Маяковский (7)** |
| 41 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. |
| 42 | Мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся») |
| 43 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. («Лиличка», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви») |
| 44 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. («Юбилейное») |
| 45 | **Рр5 Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского**. |
| 46 | Зачётная работа за I полугодие. |
|  | **Литературный процесс 20-х годов XX века (4)** |
| 47 | Обзор русской литературы. Тема революции и гражданской войны. (И. Бабель, А. Фадеев «Разгром») |
| 48 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. |

**II полугодие (54 часа) Сочинений - 3 (классных - 2, домашних -1)**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** |
| --- | --- |
| 49-50 | Сатирическая и юмористическая проза 20-30-х годов: А. Аверченко, Тэффи, Ильф и Петров, М. Зощенко. |
|  | **Литература 30-х годов (3)** |
| 51 | Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб. |
| 52 | Е. Замятин. Роман «Мы» как роман-антиутопия. |
| 53 | Судьба личности в тоталитарном государстве. |
|  | **М.А. Булгаков (8 часов)** |
| 54 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Булгаков и театр. |
| 55 | Роман «Белая гвардия».Судьбы людей в годы революции и гражданской войны в романе. |
| 56 | История создания романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 57 | Сюжет, герои и проблематика романа «Мастер и Маргарита». |
| 58 | Жанр и композиция романа. |
| 59 | Добро и зло на страницах романа. |
| 60 | Любовь Мастера и Маргариты. Проблема и творчества и судьбы художника. |
| 61 | **Рр6 Сочинение по творчеству М. Булгакова.** |
|  | **А.П. Платонов (2 часа)** |
| 62 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. |
| 63 | Своеобразие Платонова – писателя. Роман – метафора «Котлован» (обзор). |
|  | **А.А. Ахматова (5 часов)** |
| 64 | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. |
| 65 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. |
| 66 | Судьба России и судьба поэта в лирике поэта. |
| 67 | Поэма А. Ахматовой «Реквием».Изображение трагедии народа и поэта. |
| 68 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. |
|  | **О.Э. Мандельштам (1 час)** |
| 69 | Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. |
|  | **М.И. Цветаева (2 часа)** |
| 70 | Жизнь и творчество М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |
| 71 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. |
|  | **М.А. Шолохов (8 часов)** |
| 72 | Судьба и творчество писателя. «Донские рассказы». |
| 73 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». |
| 74 | Проблематика и герои романа-эпопеи. |
| 75 | Изображение трагедии народа в период гражданской войны. |
| 76 | Трагедия Григория Мелехова в романе. |
| 77 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |
| 78 | Мастерство М. Шолохова В романе «Тихий Дон» |
| 79 | **Рр7 Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон».** |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)** |
| 80 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |
| 81 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев. |
| 82 | Человек на войне. Повесть В. Кондратьева «Сашка». |
| 83 | Человек на войне. М. Шолохов «Судьба человека» |
|  | **А.Т. Твардовский (2 часа)** |
| 84 | Жизнь и творчество. Особенности лирики. |
| 85 | Размышления Твардовского о настоящем и будущем Родины. Новое осмысление темы войны. |
|  | **Б.Л. Пастернак (2 часа)** |
| 86 | Жизнь и творчество Б.Пастернака. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии. |
| 87 | Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. |
|  | **А.И. Солженицын (2 часа)** |
| 88 | Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича». |
| 89 | Сюжет и герои рассказа «Матрёнин двор». |
|  | **В.П. Шаламов (1 час)** |
| 90 | Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |
|  | **Н.М. Рубцов (1 час)** |
| 91 | Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. |
|  | **«Деревенская» проза (2 часа)** |
| 92 | Рассказы В. Шукшина. Взаимоотношения человека и природы в книге рассказы В. Астафьева «Царь-рыба» |
| 93 | Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева «Людочка». |
|  | **В.Г. Распутин (2 часа)** |
| 94 | Нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Прощание с Матёрой». |
| 95 | Нравственные проблемы произведений В. Распутина «Живи и помни», «Последний поклон». |
|  | **Авторская песня (1 час)** |
| 96 | Авторская песня как явление литературы (Ю. Визбор, А. Галич и др.) Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. |
|  | **«Городская» проза в современной литературе (2 часа)** |
| 97 | Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». |
| 98 | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов. |
|  | **Литература русского Зарубежья (4 часа)** |
| 99 | В. Набоков. Судьба и творчество. «Другие берега», «Защита Лужина». |
| 100 | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта |
| 101 | Проблематика и своеобразие зарубежной литературы XX века.  Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма». |
| 102 | **РР8-9 Итоговое сочинение за курс 11 класса** |

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

**Оценка устных ответов**  
  
 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.  
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.  
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.  
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.  
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.  
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
 Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  
 Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
 Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  
  
**Оценка сочинений**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

* первая ставится за содержание и речевое оформление,
* вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
2. Полнота раскрытия темы;  
3. Правильность фактического материала;  
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
2. Стилевое единство и выразительность речи;  
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.  
  
  
"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"   
1. Содержание работы полностью соответствует теме.  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  
  
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.  
  
"3"  
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.  
  
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.  
  
"2"  
1. Работа не соответствует теме.  
2. Допущено много фактических неточностей.  
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
5. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  
  
Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  
  
Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.  
http://data2.proshkolu.ru/img/empty.gif

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

**Список литературы для учащихся**

# Учебник по литературе за 10 класс: Курдюмова Т.Ф. Автор: Курдюмова Т.Ф..

издательство: М.: Дрофа 2007 год.

# Учебник по литературе за 11 класс: Курдюмова Т.Ф. Автор: Курдюмова Т.Ф..

издательство: М.: Дрофа 2010 год.