**Рабочая программа по предмету «Искусство»**

**8-9 класс.**

Ступень обучения: 8-9 класс

Количество часов: 70

Уровень: базовый

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе

-федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

-Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год.

-Учебного плана МОУ «СОШ №15»

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а такжепсихологической разгрузки и релаксации.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности***для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;

- конструктивные искусства - архитектура, дизайн;

- различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявлении его связей* с *искусством в процессе ежедневной жизни****.*

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, Т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный -выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Программа VIII класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа IX класса раскрывает особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении – основы сценографии, азбука киноязыка, особенности операторского мастерства, использование компьютерных технологий. Изучение своеобразия образно-выразительного языка театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия, роли в жизни человека будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разнообразным явлениям культуры.

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8 класс** | | |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна архитектуры. | 9 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 9 |
|  | Всего | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **9 класс** | | |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств. | 10 |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 8 |
| 3 | Азбука экранного искусства | 11 |
| 4 | Фильм – искусство и технология | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**Содержание программы.**

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на плэнере. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно­производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;

- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда, раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеоэтюдах;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся 8 – 9 классов.**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Литература для учащихся**

1. Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 классов - М.: Просвещение, 2013.
2. С.П. Ломов, С.И. Игнатьев, М.В. Кармазина. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для 9 классов. – М., Дрофа, 2014.
3. Энциклопедия юного художника.
4. Н.М.Сокольникова «Основы рисунка, основы живописи»
5. «Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»
6. Журналы «Юный художник»
7. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
8. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

Приложение 1

к рабочей программе

**Поурочное планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
|
|
| ***1.Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.*** | | **9** |
| 1 | Прямые линии и организация пространства. | 2 |
| 2 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 3 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 4 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 2 |
| 5 | Многообразие полиграфического дизайна. | 2 |
| 6 | Обобщающий урок | 1 |
| ***2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.*** | | **8** |
| 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 8 | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. | 1 |
| 10 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 11 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 |
| 12 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 13 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| ***3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*** | | **10** |
| 14 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| 15 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1 |
| 16 | Живое пространство города. Город, улица, микрорайон. | 1 |
| 17 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 2 |
| 18 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн -средство созданияпространственно - вещной среды интерьера. | 1 |
| 19 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 |
| 20 | Ты – архитектор. Проектирование города. Архитектурный замысел и его осуществление. | 2 |
| 21 | Обобщающий урок | 1 |
| ***4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*** | | **9** |
| 22 | Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |
| 23 | Интерьер комнаты -портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 24 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 25 | Мода ,культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 26 | Мой костюм -мой облик. Дизайн современной одежды. | 2 |
| 27 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 |
| 28 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | 1 |
| 29 | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |
|  | Всего | **36** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
|
|
| **1.Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств.** | | **10** |
| 1 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | 1 |
| 2 | Театр и экран - две грани изобразительной образности. | 1 |
| 3 | Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества. | 1 |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
| 5 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм,грим, маска. | 3 |
| 6 | Театр кукол. | 1 |
| 7 | Театрализованный показ проделанной работы. | 1 |
| 8 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 |
| **2.Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | | **6** |
| 9 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
| 10 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
| 11 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
| 12 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
| 12 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
| 13 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 |
| **3.Азбука экранного искусства.** | | **13** |
| 14 | Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| 15 | Сюжет и кино. Сценарий и ракадровка. | 1 |
| 15 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Анимационный фильм. | 2 |
| 16 | Мир и человек на экране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры. | 1 |
| 17 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в кино. | 2 |
| 18 | Компьютер на службе художника. | 2 |
| 19 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | 1 |
| 20 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | 1 |
| 21 | Съемка: дела операторские и дела режиссерские. | 1 |
| 22 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 |
| **4. Фильм – искусство и технология.** | | **5** |
| 13 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 |
| 14 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | 1 |
| 15 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 |
| 16 | Вечные истины искусства. | 1 |
| 17 | Обобщающий урок по теме года «Изобразительное творчество и синтетические искусства» | 1 |
|  | Всего | **34** |

Приложение 2

к рабочей программе

**Тесты 8-9 класс**

**Тест №1.**

1. В каком жанре создана картина И. Левитана «Осенний день в Сокольниках»?  
а) батальный; б) анималистический; в) натюрморт; г) пейзаж.

2.Что является основным в художественном языке живописи?  
а) линия; б) штрих; в) декоративность; г) цвет.

3.Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
а) гуашь; б) карандаш; в) глина; г) акварель.

4.В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?  
а) живопись; б) иконопись; в) архитектура; г) скульптура.

5.Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?  
а) М. Врубель; б) Леонардо да Винчи; в) Э.-М. Фальконе; г) Пабло Пикассо.

6.Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
а) гравюра; б) портрет; в) скульптура; г) фреска.

7.Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?  
а) реализм; б) графика; в) композиция; г) натюрморт.

8.Что из перечисленного является видом скульптуры?  
а) фреска; б) станковая; в) книжная; г) марина.

9.Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?  
а) портрет; б) орнамент; в) колорит; г) формат.

10. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?  
а) изделия народных промыслов; б) иконы; в) скульптуры; г) городской пейзажа.

11.В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?  
а) В. М. Васнецов; б) В. И. Баженов; в) Ф. С. Рокотов; г) В. Ван Гог.

12.Средства выразительности графики -

а) мазок; б) линия;  в) штрих.

13. Материал скульптуры

а) бумага; б) камень; в)  холст.

14. Миф - это …

а) сказка;   б) сочинение религиозного характера;

в) фантастический рассказ, объясняющий происхождение мира, богов и человека.

15. Главное достижение античности-

а) осознание человека центром вселенной; б) развитие градостроительства; в) зарождение христианства.

16. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?  
а) батальный; б) анималистический; в) натюрморт; г) пейзаж.

17. Романтизм это - …

а) стиль в искусстве; б) вид живописного произведения.

18. Культовые постройки, которые воплощают образ мироустройства в той или иной религии – это …

а) храмы; б) дворцы; в) башни.

19. В каком жанре создана картина А. Венецианова «Весна. На пашне»?  
а) батальный; б) бытовой; в) натюрморт; г) пейзаж.

20. Назовите представителей романтизма в русской живописи.

а) О. Кипренский; б) В. Тропинин;

в) К. Брюллов; г) А. Венецианов; д) все выше перечисленные.

21. Витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен характерны для …

а) романского храма; б) византийского храма; в) готического храма.

22. Основные эстетические идеалы Возрождения - …

а) красота человека; б) обращение к античной культуре; в) стремление к гармонии;

г) все выше перечисленное.

23. «Певец русского леса» -

а) Ф. Васильев;    б) И. Шишкин;   в) И. Левитан.

24. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
а) мозаика; б) портрет; в) карикатура; г) фреска.

25. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?  
а) пейзаж; б) анималистический жанр; в) исторический жанр; г) натюрморт.

26. Суриков - художник, Суворов – полководец. Горы - …?

27.Культурология —  наука, изучающая:

а) культуру разных стран в ее историческом развитии;

б) человека и окружающий его мир с точки зрения их существования в культуре;

в) искусство как творение эстетической мысли человека, его материальных и физических возможностей.

28. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
а) Эрмитаж; б) Третьяковская галерея; в) Русский музей; г) Лувр.

29. Кто является создателем портрета А.С. Пушкина?

А) И. Репин; Б) И. Крамской; С) К. Коровин; Д) О. Кипренский.

30. Назовите автора картины «Последний день Помпеи».

а) Ф. Васильев;    б) И. Шишкин;   в) И. Левитан; г) К. Брюллов.

31. Назовите автора картины «Явление Христа народу».

а) А. Венецианов;    б) И. Шишкин;   в) А. Иванов; г) К. Брюллов.

32.Какая картина не принадлежит кисти И. Айвазовского?

а) «Девятый вал»; б) «Буря на Ледовитом океане»; в) «Март».

**Тест №2.**

1. Кому принадлежат слова «Архитектура – застывшая музыка»?

А) И.В.Гёте Б) Ф.Шеллинг В) Ф.Шуберт

2. Что первоначально обозначало слово «город»?

А) укрепление Б) местность В) народ

3. Какие особенности планировки городов существовали в Античности?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Чем отличалось градостроительство Средневековья? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Назови особенности городов средневековой Руси. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечисли характерные отличия восточных средневековых городов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. По какой традиции построен Санкт-Петербург?

А) античная традиция

Б) современная традиция

В) средневековая традиция

8. Какие понятия появились в архитектуре современных городов?

А) Типовое строительство

Б) Пространственная среда

В) Монументальная живопись

9. Что использовали архитекторы для выразительности зданий?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. В чем заключается особенность творчества французского архитектора Шарля Эдуарда Ле Корбюзье? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечисли, кто создаетполиграфические издания?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Назови известных художников-иллюстраторов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. К каким произведениям создавал иллюстрации французский художник Гранвиль?

А) М.Ю.Лермонтов «Демон»

Б) Д.Дефо «Робинзон Крузо»

В) А.С.Пушкин «Пиковая дама»

4. Кто является иллюстратором сказок?

А) Г.Доре

Б) А.Бенуа

В) И.Билибин

5.Что означает слово «дизайн»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Перечисли известные тебе стили дизайна.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Кто является известным дизайнером?

А) А.Бенуа

Б) Ч.Макинтош

В) В.Гог

8. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Что означает слово «фотография»?

А) цветопись  
Б) светопись  
В) негатив

10. Какое значение имеет фотография?

А) свидетель своего времени  
Б) передача реализма  
В) изображение прекрасного

11. Что общего между фотографией и изобразительным искусством?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Назови известных фотографов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Что означает слово «кинематограф»?

А) «изображаю движение»

Б) «движущиеся фотографии»

В) «летящие снимки»

14. Кто изобрел кинематограф?

А) братья Гримм  
Б) братья Стругацкие

В) братья Люмьеры

15. Где появилось кино, как вид искусства?

А) в Японии  
Б) в Америке  
В) в Англии

16. Когда и где показали первое кино в нашей стране?

А) 23 февраля в Киеве  
Б) 9 мая в Ленинграде  
В) 26 мая в Москве

10. Какими особенностями обладает кинематограф?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_