### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По искусству (изобразительному искусству)

Ступень обучения: 5 - 7 класс

Количество часов: 105

Уровень: базовый

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство) для V- VII классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2012;

- учебного плана МОУ «СОШ №15».

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Для реализации рабочей программы в учебном плане МОУ «СОШ №15» выделено по 1 часу в неделю, всего в 5-7 классах 105 часов.

**Тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Древние корни народного искусства.Старинные коми знаки, символы. | 9 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| 3 | Декор - человек, общество, время.Искусство коми росписей. | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 8 |
|  | Всего | **35** |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Коми художники, живописцы, скульпторы. | | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.Живопись коми художников | | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | | 8 |
|  | | Всего | **35** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности.Творчество коми художников,  картинные галереи РК. | 7 |
| 3 | Великие темы жизни.Искусство коми церквей,  тематическая картина в коми искусстве. | 11 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 8 |
|  | Всего | **35** |

**Содержание программы**

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Старинные коми знаки, символы. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Дымковская, Филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.).Искусство коми росписей

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Художественные объединения (товарищество передвижников, "Мирискусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).Творчество коми художников,

картинные галереи РК.

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).Коми художники, живописцы, скульпторы.Живопись коми художников.

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Лекорбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Язык изобразительного искусства и художественный образ.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.Искусство коми церквей, тематическая картина в коми искусстве.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ.

Синтез искусств.

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**5 класс**

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

- старинные коми знаки, символы;

- искусство коми росписей.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово  и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**6 класс**

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа;

- коми художников, живописцев, скульпторов;

- живопись коми художников;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном  искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;

-о процессе работы художника над картиной;

- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве;

- творчество коми художников;

- картинные галереи РК;

- искусство коми церквей, тематические картины в коми искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо"  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа  не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**Литература для учащихся.**

Неменский  Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;

 Неменский  Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;

 Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

 Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;

Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003.

Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез»,2003;

Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;

КаменеваЕ.Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984

Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

 Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006.

Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Приложение

к программе

**Календарно - тематическое планирование  ИЗО**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **5 класс**  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| 1. | ***Древние корни народного искусства.***   1. Древние образы в народном искусстве. 2. Декор коми избы. 3. Интерьер крестьянского дома 4. Внутренний мир русской избы. 5. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. 6. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.Искусство коми росписей. 7. Народный праздничный костюм. 8. Костюм народов коми.Старинные коми знаки, символы. 9. Народные праздничные обряды. | **9 ч**  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 2. | ***Связь времен в народном искусстве.***   1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Единство формы декора в игрушках. 3. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 4. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 5. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. 6. Промыслы коми края. | **7 ч**  1  1  1  1  1  2 |
| 3. | ***Декор – человек, общество, время.***   1. Зачем людям украшения. 2. Украшение в жизни древних обществ. 3. Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции. 4. Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.. 5. Декоративное искусство Западной Европы XVII века. 6. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины XVII века. 7. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. 8. Что такое эмблема. Зачем она людям. 9. Гербы и эмблемы. 10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | **11 ч**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2 |
| 4. | ***Декоративное искусство в современном мире.***   1. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. 2. Современное повседневное декоративное искусство. Витраж. 3. Древние образы в современном декоративном искусстве. 4. Создание коллективной декоративной работы из мозаики. 5. Ты сам -  мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы. 6. Отчетная выставка работ за год. | **8 ч**  1  2  1  2  1  1 |
|  | **6 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| 5. | ***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.***   1. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 2. Рисунок – основа изобразительного искусства. 3. Линия и ее выразительные возможности.Ритм линий. 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 5. Цвет. Основы цветоведения. 6. Цвет в произведениях живописи 7. Объемные изображения в скульптуре. 8. Основы языка изображения. | **9 ч**  1  2  1  1  1  1  1  1 |
| 6. | ***Мир наших вещей. Натюрморт.***   1. Реальность и фантазия в творчестве художника.Коми художники живописцы, скульпторы. 2. Изображение предметного мира – натюрморт. 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 5. Освещение. Свет и тень. 6. Натюрморт в графике. 7. Цвет в натюрморте. | **8ч**  1  2  1  1  1  1  1 |
| 7. | ***Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве***   1. Образ человека – главная тема в искусстве. Живопись коми художников. 2. Конструкция головы человека и ее пропорции. 3. Изображение головы человека в пространстве. 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. 5. Портрет в скульптуре. 6. Сатирические образы. 7. Образные возможности освещения в портрете. 8. Портрет в живописи. 9. Роль цвета в портрете. 10. Великие портретисты (обобщение темы) | **10 ч**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 8. | ***Человек и пространство в изобразительном искусстве:***   1. Жанры в изобразительном искусстве. 2. Изображение пространства. 3. Правила линейной и воздушной перспективы. 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник. 6. Городской пейзаж. 7. Пейзаж в графике 8. Анималистический жанр. | **8 ч**  1  1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **7 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| 9. | ***Изображение фигуры человека и образ человека.***   1. Изображение фигуры человека в истории искусства. 2. Человек в живописи, скульптуре и графике. 3. Пропорции и строение фигуры человека. 4. Лепка фигуры человека. 5. Изображение фигуры человека в истории скульптуры 6. Набросок фигуры человека с натуры. 7. Учимся создавать образ человека по впечатлению. 8. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | **9 ч**  1  1  1  2  1  1  1  1 |
| 10. | ***Поэзия повседневности.***   1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.Творчество коми художников, картинные галереи РК 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. 3. Сюжет и содержание в картине. 4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. 5. Жизнь людей в моем городе в прошлых веках. 6. Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу. 7. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре). | **7 ч**  1  1  1  1  1  1  1 |
| 11. | ***Великие темы жизни.***   1. Художник-выразитель идей, мыслей и чувств людей своего времени. 2. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в коми искусстве 3. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. 4. Великие темы в жизни и творчестве В.И. Сурикова 5. Процесс работы над тематической картиной. 6. В каждой картине есть главные герои. 7. Иллюстрация к любимому литературному произведению. 8. Библейская тема в изобразительном искусстве.Искусство коми церквей 9. Иллюстрации к библии. 10. Монументальная скульптура и образ истории народа. 11. Место и роль картины в искусстве 20 века. | **11 ч**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 12. | ***Реальность жизни и художественный образ.***   1. Искусство иллюстрации. 2. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. 3. Зрительные умения и их значение для современного человека. 4. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. 5. Природа и художник в изобразительном искусстве. 6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 7. Отчетная выставка за год. | **8 ч**  2  1  1  1  1  1  1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**ИТОГО: 105часов**

Приложение

к программе

**Проверочные и контрольные тесты**

**5 -7 класс**

**ИСКУССТВОЗНАНИЕ**

1. Что такое традиция?

А) Стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

Г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

2.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

А) графика; Б) живопись; В) скульптура; Г) ДПИ.

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) Графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

4. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

А) Классицизм;

Б) модерн;

В) барокко;

Г) рококо.

5. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»?

А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;

Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;

Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

6. Жан изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

А) исторический;

Б) анималистический;

В) батальный;

Г) мифологический.

7. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

А) Исторический;

Б) батальный;

В) бытовой

Г) мифологический.

8. Жанр, в котором главный герой – природа.

А) Натюрморт;

Б) пейзаж;

В) портрет;

Г) анимализм.

9. Художник, изображающий море.

А) Маринист;

Б) баталист;

В) анималист;

Г) портретист.

10. У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?

А) У.С.Роза;

Б) у Х.Ван Рейна Рембрандта;

В) у Г.Метсю;

Г) у Т.Верхарта.

11. Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров XV – XVII вв.?

А) Прадо;

Б) Эрмитаж;

В) Лувр;

Г) Цвингер.

12. Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выражавшее пафос роста индустриальной культуры.

А) Натурализм;

Б) Индустриализация;

В) техницизм;

Г) конструктивизм.

13. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры.

А) Марина;

Б) ведута;

В) обманка;

Г) пленер.

14. Художественное произведение, повторяющее другое.

А) Копия;

Б) подлинник;

В) репродукция;

Г) оригинал.

15. Художник, изображающий животных.

А) Маринист; Б) анималист; В) пейзажист; Г) баталист.

16. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?

А) Рококо;

Б) модерн;

В) ампир;

Г) готика.

17. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

А) Примитивизм;

Б) символизм;

В) авангардизм;

Г) супрематизм.

18. Какое из перечисленных направлений в искусстве стремилось создать искусство будущего?

А) Дадизм;

Б) авангардизм;

В) футуризм;

Г) экспрессионизм.

19. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?

А) Брутализм;

Б) кич;

В) перформанс;

Г) поп-арт.

20. Как называются направление в живописи, архитектуре и прикладном искусстве конца XIX - начала XX в., противопоставившее себя искусству прошлого?

А) Классицизм;

Б) кубизм;

В) авангардизм;

Г) модерн.

21. К какому виду искусства относится экслибрис?

А) Живопись;

Б) рисунок;

В) печатная графика;

Г) ДПИ.

22. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

А) Живопись;

Б) графика;

В) скульптура;

Г) архитектура;

Д) ДПИ.

23. В какой стране впервые возник сентиментализм?

А) В Германии;

Б) в Англии;

В) в Италии;

Г) в России.

24.Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции ) с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?

А) Имажинизм;

Б) импрессионизм;

В) неоимпрессионизм;

Г) символизм.

25. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) Пейзажист;

Б) маринист;

В) портретист;

Г) анималист.

**ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

1. Как называют науку. Изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

А) Антропология;

Б) антропософия;

В) археология;

Г) археография.

2.Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

А) Культура;

Б) традиция;

В) обряд;

Г) цивилизация.

3. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед?

А) Аналог;

Б) сувенир

В) тотем;

Г) амулет.

4.Предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение

А) Талисман;

Б) сувенир;

В) оберег;

Г) фетиш.

5.Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

А) Камень;

Б) бронза;

В) фарфор;

Г) глина.

6. В конце неолита (6 – 4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ:

А) Пирамиды

Б) дольмены;

В) зиккураты;

Г) мастабы.

7. Петроглиф – это:

А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;

Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;

В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;

Г) укрепленное поселение бронзового века.

8. Краска, которую использовал первобытный художник.

А) Сурик;

Б) охра;

В) белила;

Г) ультрамарин.

9. Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) Людей;

Б) природу;

В) важные события в жизни;

Г) животных.

10. Менгир, дольмен, кромлех – это:

А) холмы, где хоронили богатых умерших;

Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;

В) мегалитические сооружения каменного века;

Г) первые жилища людей каменного века.

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.**

1.В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1) или в профиль (2)) изображались:

А) голова;

Б) плечи;

В) глаза;

Г) ноги;

Д) грудь.

2.Кому из богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?

А) Осириус;

Б) Гору;

В) Амону;

Г) Исиде;

Д) Анубису.

3. Ушебти – это:

А) часть саркофага;

Б) роспись стену погребальной камеры;

В) магические погребальные статуэтки;

Г) сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона.

1. Что такое «золотое сечение»?

А) Часть площади геометрической фигуры;

Б) точка пересечения двух линий;

В) соотношение отрезков, имеющее постоянную величину;

Г) линия пересечения двух плоскостей.

1. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.

А) Урей;

Б) канопа;

В) клафт;

Г) ушебти.

6.Нагрудное украшение египетских фараонов.

А) Урей;

Б) клафт;

В) пектораль;

Г) палетка.

7.В древнем Египте царская эмблема в виде змеи кобры на головных уборах богов, фараонов, цариц.

А) Урей;

Б) клафт;

В) пектораль;

Г) ушебти

8.Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала:

А) Гор;

Б) Анубис;

В) Тот;

Г) Сахнет.

9. Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?

А) Осирис;

Б) Анубис;

В) Апис;

Г) Птах.

10.Основной поделочный материал в Древнем Египте.

А) Графит;

Б) глина;

В) алебастр;

Г) мрамор.

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

1.Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

А) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

Б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;

В) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

Г) от имени мастера этого ремесла;

Д) от названия одного из гончарных изделий.

2. Как назывался древнегреческий сосуд для воды, обычно с двумя боковыми ручками и третьей, большой, ручкой на горле?

А) Амфора;

Б) пифос;

В) кааф;

Г) гидрия.

3. В Древней Греции так называлась чаша для вина с двумя тонкими горизонтальными ручками и стройной ножкой.

А) Амфора;

Б) пратер;

В) лепиф;

Г) килик.

4. Сосуд, в котором древние греки смешивали вино с водой.

А) Амфора;

Б) пратер;

В) лепиф;

Г) килик.

5. Пифос – это:

А) Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла;

Б) купольная постройка, одна из плит гробниц;

В) прямоугольное в плане помещение;

Г) сооружение со сложным запутанным планом.

6. Гиматий – это:

А) головная повязка жрецов Древней Греции;

Б) древнегреческий духовой музыкальный инструмент;

В) плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона;

Г) орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители.

7.Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение.

А) Диадема; Б) попона; В) венец; Г) клафт.

8. Женская верхняя одежда у древних греков из шерстяной ткани, в складках, без рукавов, которую надевали поверх хитона

А) Пеплос;

Б) хламида;

В) плащ;

Г) рубаха.

9. Нижняя одежда у древних греков в виде рубахи, перетянутой поясом.

А) Пеплос;

Б) хламида;

В) хитон;

Г) плащ.

10.Как назывались в античных театрах сандалии с очень высокой подошвой?

А) Сабо; Б) краги; В) сапоги; Г) котурны.

11.Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

А) Лисипп;

Б) Мирон;

В) Поликрет;

Г) Скопас.

12.Назовите древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона.

А) Афилодор;

Б) Мирон;

В) Поликрет;

Г) Скопас.

13. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

А) Акрополь; Б) некрополь; В) цитадель; Г) храм.

14. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

А) в связи с расположением колонн портика в виде каре;

Б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;

В) в связи с женскими фигурами, украшающими фронтон портика;

Г) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стоны портика.

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

1. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд?

А) Агора;

Б) атриум;

В) патио;

Г) форум.

2. Как в Древнем Риме назывался подземный канал для стока нечистот?

А) Водопровод;

Б) акведук;

В) арык;

Г) клоака.

3.Одежда древних римлян:

А) плащ;

Б) тога;

В) накидка;

Г) бурка.

4. Сооружение в Риме в виде каменного ил бетонного арочного моста для прохода водопроводных труб через овраги, ущелья, реки.

А) Базилика;

Б) палестра;

В) акведук;

Г) виадук.

5. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

А) Колизей;

Б) Форум;

В) Пантеон;

Г) Одеон.

6. Официальное парадное одеяние римского гражданина в виде полукруглого куска плотной шерстяной ткани.

А) Хитон;

Б) палла;

В) тога;

Г) пеплос.

7. Нижняя одежда римлян, напоминающая греческий хитон.

А) Палла ;

Б) тога;

В) туника;

Г) пеплос.

8. Форум – это:

А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого дворика;

Б) римский загородный дом;

В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;

Г) просторная площадь в центре римского года, центр общественной и торговой жизни.

9. Кому из мифических героев посвятил эти строки римский поэт Овидий:

…А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством

Резал слоновую кость. И создал он образ – подобной

Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье…

А) Полифему;

Б) Пигмалиону;

В) Персею;

Г) Беллерофонту.

10. Верхняя длинная одежда у римлян.

А) Хитон;

Б) пала;

В) тога;

Г) пеплос.

**ИСКУССТВО ВОСТОКА**

1. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

А) кастовость;

Б) демократичность;

В) открытость;

Г) закрытость.

2.Индийская легенда гласи, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок?

А) Эдельвейс;

Б) рододендрон;

В) лотос;

Г) гладиолус.

3. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

А) Крестовый;

Б) крестово-купольный;

В) апсидный свод на четырех опорах;

Г) купол на «парусах».

4. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?

А) Парсуна;

Б) портрет;

В) икона;

Г) модель.

5. Назовите основной материал для письма в Древней Месопотамии:

А) папирус;

Б) глина;

В) известняк;

Г) песчаник.

6.В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках хамов в Константинополе, Равение, Чефалу и Дафнии.Что же такое смальта?

А) Кусочки камня разного цвета;

Б) кубики или пластины цветной эмали;

В) кубики цветного непрозрачного стекла;

Г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью;

Д) кубики прозрачного стекла разного цвета.

**ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ**

**ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводам на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

А) Барокко;

Б) готика;

В) рококо;

Г) ампира.

2. Как называлось укрепленное жилище феодала?

А) Крепость;

Б) замок ;

В) кремль;

Г) детинец.

3. Как в Средне века назывался рыцарский поединок?

А) Фехтование;

Б) ристалище;

В) турнир;

Г) дуэль.

4. Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

А) Готического;

Б) романского;

В) стиля модерн;

Г) стиля барокко.

5. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.

А) Донжон;

Б) апсида;

В) катакомба;

Г) замок.

6. В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы.

А) Парсуна;

Б) полотнище;

В) гобелен;

Г) вышивка.

7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова.

А) Щит;

Б) щитодержатель;

В) корона;

Г) девиз.

8. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству.

А) Корона;

Б) девиз;

В) герб;

Г) щит.

9. Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением.

А) Мониста;

Б) фибула;

В) брошь;

Г) туника.

10. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол. Составляющих орнаментальный узор или изображение.

А) Витраж;

Б) мозаика;

В) панно;

Г) картина.

11. Катина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики.

А) Витраж;

Б) мозаика;

В) панно;

Г) коллаж.

**ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Как называется эпоха в истории культуры Европы, ознаменовавшая переход от Средневековья к Новому времени?

А) Романтизм;

Б) Просвещение;

В) Возрождение;

Г) Сентиментализм.

2. В 1503 г. Леонардо да Винчи создает одно из самых прославленных произведений мировой живописи – портрет Моны Лизы 9 «Джоконда»). В портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для периода Высокого Возрождения. Что же представляет собой эта картина? Выберите правильный ответ:

А) обобщенный образ двух портретируемых женщин – Моны Лизы и Джоконды;

Б) конкретный образ женщины, носящей имя Мона Лиза и названной автором Джоконда;

В) обобщенный образ итальянской красавицы XV – XVI в.в.;

Г) воплощение Леонардо да Винчи своего идеала женственности и красоты.

3.В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансyой живописи. Назовите это произведение.

А) «Мадонна Конестабиле»;

Б) «Мадонна в зелени»;

В) «Сикстинская Мадонна»;

Г) «Мадонна в кресле».

4. Роспись стен по сырой штукатурке:

А) картина;

Б) панно;

В) терракота;

Г) фреска.

5. Монументальность и пластическая мощь, драматизма образов воплощены Микеланджело в:

А) рельеф «Битва кентавров»;

Б) скульптура аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»;

В) статуе «Моисей»;

Г) статуе «Давид»;

Д) статуе «Умирающий раб»;

Е) мраморной группе «Оплакивание Христа»;

Укажите, в какой из этих работ нашла воплощение идея гражданского подвига и уверенности в преодолении любых преград.

6. Мастер венецианской школы Высокого Возрождения Джорджоне в своем творчестве добивается гармонической связи человека с природой. Его картиныпронизаны лиризмом и созерцательностью, хотя на одной из этих картин библейская героиня держит в руках меч и попирает отрубленную голову врага. Назовите эту картину и укажите имя поверженного врага.

А) «Спящая Венера»;

Б) «Юдифь»;

В) «Гроза»;

Г) «Сельский концерт»

7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.

А) Донателло;

Б) Джорджоне;

В) Рафаэль;

Г) Тициан.

8. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

А) Рафаэль;

Б) Леонардо да Винчи;

В) Джорджоне;

Г) Тициан.

9. Микеланджело Буонарроти – ваятель, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м. с эпизодами из Священной истории. В этой росписи более трехсот фигур, каждая из которых имеет свою позу, движение, жест. Что это за роспись и где она выполнена? Выбери ответ из предложенных вариантов:

А) роспись стен одного из залов Ватикана;

Б) роспись стен Сикстинской капеллы в Риме;

В) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;

Г) роспись потолка монастыря Санта-Мария деле Грация в Милане.

10. Одна из последних картин Рембрандта выполнена на сюжет евангельской притчи о беспутном молодом человеке, ушедшем из дома и спустя годы в раскаянии вернувшемся под отчий кров. Выберите правильный ответ.

А) «Синдики»;

Б) «Святое семейство»;

В) «Возвращение блудного сына»;

Г) «Жертвоприношение Авраама».

11. Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения?

А) А.Дюрер;

Б) А.Ретель;

В) М.Шонгауэр;

Г) Л.Клаус.

12 Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»?

А) А.Ватто;

Б) П.Рубенс;

В) А.Менгр;

Г) Б.Челлини.

13. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс».

А) П.Франческа;

Б) Пизано;

В) Ф.Сакетти;

Г) С.Боттичелли.

14. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».

А) Микелоццо;

Б) Микеланджело;

В) Рафеэль;

Г) Джорджоне.

**ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII – XX вв.**

1. В какой европейской стране возник классицизм?

А) В Англии;

Б) в Германии;

В) во Франции;

Г) в Италии.

2. Как называется стиль позднего классицизма в западноевропейской культуре и прикладном искусстве?

А) Модерн;

Б) ампир;

В) барокко;

Г) рококо.

3. Когда сформировался стиль и эстетическое направление в европейском искусстве, получившее название «классицизм»?

А) Во Франции в XVII в.;

Б) в период Возрождения;

В) в Европе в XVIII в.;

Г) в период эллинизма.

4. Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите его и картину.

А) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне;

Б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;

В) «Завтрак на траве» Э.Мане;

Г) «Вспаханная земля» К.Писсарро.

5. Как называется знаменитая картина галерея во Франции?

А) Прадо;

Б) Лувр;

В) Уффици;

Г) Цвингер.

6. Назовите главного представителя импрессионизма, картины которого отличались тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом; экспериментатора, стремившегося запечатлеть состояние световоздушной среды в разное время дня (серия «Стога сена», «Руанский собор»).

А) А.Сислей;

Б) Э.Дега;

В) К.Моне;

Г) О.Ренуар.

7. Назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором.

А) Л.Брейгель;

Б) П.Брейгель;

В) Д.Броувер;

Г) Д.Браманде.

8. Кто из французских художников-импрессионистов создал многочисленные образы балерин?

А) К.Моне;

Б) Э.Дега;

В) А.Тулуз-Лотрек;

Г) К.Писсарро.

9. Назовите французского живописца и графика, выходца из России, автора фантастических, иррациональных произведений (часто на фольклорные и библейские темы), отмеченных тонкой красочностью, часто неопределенной проработкой форм ( «Над городом»).

А) А.Бакст;

Б) В.Кандинский;

В) А.Бенуа;

Г) М.Шагал.

10. Кто из архитекторов в проекте «Современный город на 3 миллиона жителей» предвосхитил на несколько десятилетий новую композицию городского ансамбля ( в Москве – Калининский проспект)?

А) О.Перре;

Б) Л.Мис Ван Дер Роэ;

В) Ле Корбюзье;

Г) М.В.Посохин.

11. Кого из французских архитекторов считают одним из основателей современной архитектуры (рационализм, функциональность)? Постройка этого архитектора есть в Москве ( дом Центросоюза). Назовите его.

А)Мисс Ван Дер Роэ;

Б) Ф.Райт;

В) Ле Корбюзье;

Г) Э. Сааринен.

12. Назовите имя художника общественного деятеля, автора рисунка «Голубь мира».

А) Х.Бидструп;

Б) П.Пикассо;

В) Ф.Леже;

Г) М.Шагал.

13. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVIII – начале XIX вв., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону?

А) Реализм;

Б) романтизм;

В) сентиментализм;

Г) классицизм.

14. Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?

А) «Война» М.Громера;

Б) «Расстрел» Г.Эмзена;

В) «Война» К.Кольвица;

Г) «Герника» П.Пикассо.

15. Кому из живописцев XIX в. Принадлежит карина «Завтрак на траве»?

А) Э.Мунку;

Б) Э.Мане;

В) Ж.-Ф.Милле;

Г) Г.Моро.

16. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

А) Портрет;

Б) пейзаж;

В) исторический жанр;

Г) бытовой жанр;

Д) батальный жанр;

Е) натюрморт.

**ИСКУССТВО РОССИИ**

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.

А) Зодчий;

Б) ваятель;

В) офеня;

Г) коробейник.

2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

А) Новгород;

Б) Киев;

В) Владимир;

Г) Смоленск.

3. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

А) Кунсткамера;

Б) Третьяковская галерея;

В) Эрмитаж;

Г) Русский музей.

4. Русский ученый, возродивший искусство мозаики.

А) Д.И.Виноградов;

Б) М.В.Ломоносов;

В) В.М.Севергин;

Г) А.К.Нартов.

5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора?

А) Д.Черный;

Б) А.Рублев;

В) Ф.Грек;

Г) Прохор из Городца.

6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.

А) Ф.Скорина;

Б) И.Федоров;

В) И.Гуттенберг;

В) Я.Мстиславец.

7. Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?

А) М.Шибанов; Б) И.Фирсов; В) И.Ерменев; Г) И.Танков.

8. Кто из русских художников-классицистов написал картины «Зевс и Фетида», «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»?

А) Г.И.Угрюмов;

Б) Д.Г.Левицкий;

В) И.Н.Никитин;

Г) А.П.Лосенко.

9. Рассматривая книгу «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновником, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюлов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня». К кому относились эти слова?

А) К В.В.Пукиреву;

Б) к А.А.Агину;

В) к П.А.Федотову;

Г) к Г.Г.Гагарину.

10.В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазоский?

А) В жанре портрет;

Б) в жанре натюрморт;

В) в жанре пейзаж;

Г) в историческом жанре.

11. Назовите одного из наиболее популярных пейзажистов первой трети XIX в.; картины свои, пользовавшиеся наибольшим успехом, он повторял несколько раз из-за большого спроса у покупателей из разных стран.

А) А.Г.Венецианов;

Б) С.Ф.Щедрин;

В) М.М.Иванов;

Г) Е.Ф.Крендовский.

12.Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

А) В.Серов;

Б) В.Перов;

В) И.Крамской;

Г) И.Репин.

13. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?

А) Как усыпальницу московских государей;

Б) как собор с трапезными палатами;

В) как собор для заседаний московского правительства;

Г) как усыпальницу для верховного духовенства.

14.В память о каком историческом событии был возведен русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) а Москве?

А) В память о взятии Астрахани; Б) в честь покорения Сибири;

В) в память о взятии Казани; Г) в память о взятии Полоцка.

15. Герой, убивающий змея, изображенный на московском гербе.

А) Дмитрий Пожарский;

Б) Георгий Победоносец;

В) Юрй Долгорукий;

Г) Козьма Минин.

16. Кто из знатных людей XVIIIв. Был владельцем крупнейшего в России крепостного театра?

А) Я.П.Шаховский;

Б) Н.П.Шереметев;

В) И.И.Шувалов;

Г) А.Д.Шишков.

17. Кто из русских художников написал женский портрет, о котором спустя 200 лет восторженно высказался русский поэт Николай Заболоцкий:

…Ее глаза – как два тумана

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач…

А) Д.М.Матвеев;

Б) И.Н.Никитин;

В) И.П.Аргунов;

Г) Ф.С.Рокотов.

Чей это портрет? -

18. Какого русского художника специалисты называют «антиподом» О.А.Кипренского, поскольку его картины показывают свободного, раскованного человека, а по своей форме они всегда простые, «домашние» ( «Портрет сына», «А.С.Пушкин», «Кружевница»)?

А) А.О.Орловского;

Б) В.А.Тропинина;

В) Е.Ф.Крендовского.

19. Кто из русских живописцев был одним из основоположников бытового жанра русской живописи?

А) Е.Ф.Крендовский;

Б) А.Г.Венецианов;

В) Г.В.Сорока;

Г) П.А.Федотов.

20. На картине какого русского живописца мы видим, как происходило похищение Европы?

А) С.В.Иванова;

Б) В.А.Серова;

В) К.А.Коровина;

Г) М.В.Нестерова.

21. Кто из русских художников проектировал здание Третьяковской галереи?

А) М.А.Врубель;

Б) В.М.Васнецов;

В) А.В.Щусев;

Г) Ф.О.Шехтель.

22. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических проектов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов».

А) В.Перов;

Б) И.Репин;

В) И.Шишкин;

Г) И.Левитан.

23.Назовитте художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов, знатока быта и нравов прошлых эпох, мастера психологоических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

А) В.А.Серов;

Б) В.И.Суриков;

В) И.Е.Репин;

Г) Н.Н.Ге.

24. Кто из русских художников XIX в. написал известные картины «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Старики-родители на могиле сына»?

А) Ф.А.Васильев;

Б) В.Г.Перов;

В) С.А.Коровин;

Г) В.М.Максимов.

25. Кто из художников является автором знаменитой картины «Христос в пустыне»?

А) В.М.Максимов;

Б) В.Д.Поленов;

В) И.Н.Крамской;

Г) А.А.Иванов.

26. Назовите русского живописца и рисовальщика, представителя романтизма, автора известных портретов ( «Автопортрет с кистями за ухом», «А.Д.Челищев», «Е.П.Ростопчин», «А.С.Пушкин» и др.).

А) В.А.Тропинин;

Б) К.П.Брюлов;

В) О.А.Кипренский;

Г) А.О.Орловский.

27. Кто из скульпторов показал посетителям Адмиралтейства, как тяжело морским нимфам нести небесную сферу?

А) Ф.Ф.Щедрин;

Б) И.П.Матрос;

В) В.И.Демут-Малиновский;

Г) С.С.Пименов.

28. Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?

А) Ф.С.Журавлев;

Б) В.В.Пукерев;

В) П.А.Федотов;

Г) В.И.Суриков.

29. Как называется музей-усадьба художника И.Е.Репина?

А) Пенаты;

Б) Поленово;

В) Толашкино;

Г) Абрамцево.

30. Ко является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?

А) К.П.Росси;

Б) И.Е.Старов;

В) А.А.Монферран;

Г) А.Л.Витберг.

31. Кому был поставлен первый памятник в Москве?

А) Ю.Долгорукому;

Б) К.Минину и Д.Пожарскому;

В) А.С.Пушкину;

Г) А.В.Суворову.

32. Кто из русских художников показал щемящему красоту московского дворика?

А) В.Д.Поленов;

Б) И.Е.Репин;

В) Г.Г.Мясоедов;

Г) А.М.Васнецов.

33. Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу».

А) А.А.Иванов;

Б) В.Д.Поленов;

В) И.Н.Крамской;

Г) К.Е.Маковский.

34. Кто из русских художников второй половины XIX в. верил в эффективность прямой критики действительности с целью устранения ее вопиющих пороков ( «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» др.)?

А) И.М.Прянишников;

Б) И.Е.Репин;

В) В.Г.Перов;

Г) В.Е.Маковский.

35. Назовите известного русского художника-мариниста.

А) А.И.Куинджи;

Б) И.И.Шишкин;

В) И.К.Айвазовский;

Г) И.И.Левитан.

36.О какой картине Левитана русский писатель А.П.Чехов сказал следующие слова: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор».

А) «Вечер на Волге»;

Б) «Березовая роща»;

В) «Тихая обитель»;

Г) «Осень. Мельница».

37. Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр?

А) В.М.Васнецов;

Б) И.Я.Билибин;

В) В.Д.Поленов;

Г) А.М.Васнецов.

38. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

А) А.И.Куинджи;

Б) И.К.Айвазовский;

В) Б.М.Кустодиев;

Г) В.В.Верещагин.

39. Крест какого цвета изображен на полотнище Андреевского флага?

А) Желтого;

Б) красного;

В) голубого;

Г) зеленого.

40. Русский художник-баталист В.В.Верещагин написал картину, своего рода аллегорию войны, смысл которой он расшифровал в тексте на ее раме: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим». Как называется эта картина?

А) «После атаки»;

Б) «Апофеоз войны»;

В) «Под Плевной»;  
Г) «Шипка - Шейново».

41. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский».

А) В.М.Васнецов;

Б) П.Д.Корин;

В) В.А.Серов;

Г) В.И.Суриков.

42. Имя какого художника, представителя батальной живописи, присвоено студии военных художников ?

А) А.А.Дейнеки;

Б) Н.Н.Жукова;

В) М.Б.Грекова;

Г) М.И.Самсонова.

43. Главной темой творчества этого русского художника стал образ Демона, в котором он видит героическую личность, отвергнутого пророка, трагически ощущающего свое одиночество, обреченного, но сохранившего полноту духа.

А) В.В.Верещагин;

Б) М.А.Врубель;

В) В.М.Васнецов;

Г) А.М.Васнецов.

44. Так в России в XVIII веке называли натюрморты, вызывающие эффект присутствия подлинной натуры, а не изображения.

А) Марина;

Б) ведута;

В) обманка;

Г) пленэр.

45. Под каким общим названием вошли в историю художники В.Перов, А.Саврасов, Н.Крамской, Н.Ге, В.Суриков, И.Репин?

А) «Барбизонцы»;

Б) «передвижники»;

В) «малые голландцы»;

Г) портретисты.

46. Назовите русского живописца, создателя «пейзажа настроения», творчеству которого присущи богатство поэтических ассоциаций, мажорность.

А) И.И.Левитан;Б) И.И.Шишкин;В) П.П.Кончаловский;Г) С.А.Коровин.

47. Назовите великого русского художника-реалиста, автора картин «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

А) И.Репин;

Б) В.Суриков;

В) И.Крамской;

Г) И.Шишкин.

48. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен – опальный князь Меньшиков, фанатичная староверка боярыня Морозова, покоритель Сибири Ермак, великий полководец Суворов.

А) И.Карамской;

Б) В.Перов;

В) И.Репин;

Г) В.Суриков.

49. Кто из русских художников запечатлел в картине купание красного коня?

А) Б.М.Кустодиев;

Б) К.С.Перов-Водкин;

В) И.Я.билибин;

Г) Ф.А.Малявин.

50. Кому из советских художников принадлежат известные картины «Жатва», «Летом», «Родник», «Сенокос» и др.?

А) И.С.Глазунову;

Б) Г.Г.Нисскому;

В) А.А.Пластову;

Г) Ю.И.Пименову.

51. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».

А) И.Крамской;

Б) В.Васнецов;

В) И.Репн;

Г) Н.Ге.

52. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова».

А) И.Шишкин;

Б) Н.Рерих;

В) И.Репин;

Г) В.Суриков.

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1.1 Искусство графики.**

1. Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2. Что не является графическим материалом?

А) Акварель;

Б) гуашь;

В) темпера;

Г) пастель;

3. Что не использует графика?

А) Пятно;

Б) оттенок;

В) точка;

Г) линия.

4. По технике исполнения графика делится на … Что лишнее?

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) гравюру;

Г) офорт.

5. Как называется гравюра на дереве?

А) Литография;

Б) офорт;

В) линогравюра;

Г) ксилография.

6. Рисунок с натуры.

А) Зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

7. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура;

Б) плаката;

В) иллюстрации;

Г) шаржа.

8. Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра;

Б) карикатура;

В) шаржем;

Г) зарисовкой.

9. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок.

А) Эстамп;

Б) гравюра;

В) миниатюра;

Г) офорт.

10. Подлинное произведение, но, в отличие от живописи, оно может существовать в нескольких экземплярах. Оттиск с гравировальной доски.

А) Литография;

Б) офорт;

В) эстамп;

Г) гравюра.

11. Рисунок на куске линолеума.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) лубок;

Г) офорт.

12. Гравюра, название которой произошло от греческого «lithos», что значит «камень». Гравирование делается на особом известковом камне.

А) Литография;

Б) линогравюра;

В) офорт;

Г) ксилография.

13. Гравюра на металле.

А) Офорт;

Б) гравюра;

В) эстамп;

Г) линогравюра.

14.Рисунок в книге.

А) Набросок;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) репродукция.

15. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

А) Шрифт;

Б) иллюстрация;

В) архиграфика;

Г) каллиграфия.

16. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) Иллюстрация;

Б) плакат;

В) промышленная графика;

Г) книжная графика.

17.Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

18. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

19.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

А) Заставка;

Б) фронтиспис;

В) титул;

Г) концовка.

20. Книжный знак, указывающий на владельца книги.

А) Экслибрис;

Б) вензель;

В) титул;

Г) эстамп.

21. Что не является произведением графики?

А) Репродукция;

Б) плакат;

В) иллюстрация;

Г) лубок.

22. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между крышкой переплета и блоком книги.

А) Переплет; Б) форзац; В) обложка; Г) фронтиспис.

23. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.

А) Репродукция; Б) иллюстрация; В) рисунок; Г) миниатюра.

24. Коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки. Техника, которой наносился рисунок, называлась:

А) эстамп; Б) лубок; В) гравюра; Г) офорт.

25.Основным видом печатной графики является:

А) гравюра; Б) иллюстрация; В) плакат; Г) миниатюра.

26. Небольшая композиция орнаментального или изобразительного характера, открывающая раздал книжного текста.

А) Каллиграфия;

Б) фронтиспис;

В) титул;

Г) заставка.

27. Самым ранним способом гравирования, который применялся в XV в. в Западной Европе, является:

А) зарисовка;

Б) ксилография;

В) эстамп;

Г) миниатюра.

28. Какой из видов гравюры на дереве называют «народной гравюрой»?

А) Экслибрис;

Б) лубок;

В) офорт;

Г) эстамп.

29. Вид печатной графики, в которой краски от руки наносятся на совершенно гладкую поверхность металлической доски и под давлением получается единственный уникальный отпечаток.

А) Лубок;

Б) ксилография;

В) офорт;

Г) монотипия.

30. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

А) Репродукция; Б) иллюстрация; В) копия; Г) фотография.

**1.2 Искусство живописи.**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

Б) красный;

В) желтый;

Г) белый;

Д) серый;

Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г)теплые цвета.

7.Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета; Б) хроматические цвета; В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

8. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета;

Г) составные цвета.

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

А) цвета;

Б) палитры;

В) контраста;

Г) спектра.

10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной;

Б) локальный;

В) теплый;

Г) составной.

11. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) палитрой;

Б) нюансом;

В) спектром;

Г) колоритом.

12. Техника живописи рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:

А) акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

14. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

15. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

16. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

17. Однотонная монохромная живопись.

А) Акварель;

Б) силуэт;

В) гризайль;

Г) монотипия.

18. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.

А) Сюрреализм;

Б) импрессионизм;

В) экспрессионизм;

Г) абстракционизм.

19. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и названием.

А) Колорит;

Б) сюжет;

В) композиция;

Г) перспектива.

20. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности – это:

А) равновесие;

Б) ритм;

В) контраст;

Г) декоративность.

**1.3 Искусство скульптуры.**

1. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

А) статуи;

Б) барельефа;

В) камеи;

Г) бюста.

2. Смесь из глины и песка, применявшаяся для приготовления черепицы и небольших керамических изделий.

А) Терракота;

Б) керамика;

В) майолика;

Г) бетон.

3. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид».

А) Рафаэль;

Б) Микеланджело;

В) Рембрандт;

Г) Леонардо да Винчи.

4. Как называется подлинник скульптуры Микеланджело, который хранится в Эрмитаже?

А) «Давид»;

Б) «Скорчившийся мальчик»;

В) «Моисей»;

Г) «Умирающий раб».

5. Кто из отечественных скульпторов, представитель классицизма, является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому в Москве?

А) И.П.Мартос;

Б) П.И. Клодт;

В) С.С.Пименов;

Г) Ф.И.Шубин.

6. Назовите скульптора, попавшего в опалу при Н.С.Хрущеве, но затем создавшего памятник на его могиле.

А) В.А.Сидур;

Б) Э.И.Неизвестный;

В) Е.В.Вучетич;

Г) В.И.Мухина.

7. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

А) Барельеф; Б) горельеф; В) контррельеф; Г) камея.

8. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура».

А) Ваяние;

Б) зодчество;

В) лепка;

Г) отливка.

9. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.

А) Вырезание;

Б) высекание;

В) литье;

Г) лепка.

10. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой твердых материалов.

А) Вырезание;

Б) высекание;

В) литье;

Г) лепка.

11. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебастра, терракоты.

А) Резьба;

Б) рубка;

В) литье;

Г) лепка.

12. У известного французского скульптора спросили, что надо сделать, чтобы стать известным художником. Он ответил: «Очень немного – сделайте шедевр, вот и все». Назовите скульптора.

А) Ж.Далу;

Б) О.Роден;

В) Э.Бурдель;

Г) О.Домье.

13. Кто из французских скульпторов изобразил крылатого бога любви Амура, пленяющего живостью и нежностью детского облика, а сегодня нашедшего свой дом в Эрмитаже?

А) Э.Фальконе;

Б) М.Коло;

В) Ж.Гудон;

Г) А.Канова.

14. Кто из итальянских ваятелей виртуозно решил скульптурную группу «Поцелуй Амура»? Она просматривается со всех сторон; Амур полон движения, и поэтому возникает впечатление, что он только что слетел к Психее с Олимпа.

А) А.Виттория; Б) Л.Бернини; В) А.Канова; Г) Д.Болонья.

15. Кто из русских скульпторов показал студентам Горного института, как бог подземного мира Плутон похищает Прозерпину?

А) Ф.Ф.Щедрин;

Б) И.П.Мартос;

В) В.И.Демут-Малиновский;

Г) С.С.Пименов.

16. …а другой скульптор продемонстрировал им прием, с помощью которого Геркулес побеждает Антея – сына богини Земли Геи. Назовите его.

А) Ф.Ф.Щедрин;

Б) И.П.Мартос;

В) В.И.Демут-Малиновский;

Г) С.С.Пименов.

17. Кто из русских скульпторов «выпустил» запряженную четверку лошадей (квадригу) на фронтон Большого театра в Москве?

А) Е.А.Лансере; Б) П.К.Клодт; В) М.О.Микешин; Г) В.М.Волнухин.

18. Кто из русских скульпторов сыграл большую роль в развитии отечественной скульптуры ( «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ярослав Мудрый» и др.)?

А) А.М.Опекушин;

Б) М.М.Антокольский;

В) П.П.Трубецкой;

Г) С.Г.Коненков.

19. Как называют группу людей и лошадей, помещенных скульпторами С.С.Пименовым и В.И.Демут-Малиновским на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге?

А) Колесница Славы;

Б) квадрига;

В) боевая колесница;

Г) тройка.

20. Кто из русских скульпторов, представителей классицизма, достиг высшего мастерства, особого поэтического проникновения в мир античных образов ( «Марсий», «Спящий Энфимион», «Венера»)?

А) Ф.Г.Гордеев;

Б) М.И.Козловский;

В) .Ф.Ф.Щедрин;

Г) Ф.И.Шубин.

21.Назовите скульптора, изваявшего коней, которых «укрощают» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

А) Ф.Ф.Щедрин; Б) П.К.Клодт;

В) И.П.Мартос; Г) С.С.Пименов.

**1.4. Архитектура.**

1. Организация и изображение внутреннего пространства.

А)Дизайн;

Б) планировка;

В) интерьер;

Г) экстерьер.

2. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара.

А) Купол;

Б) свод;

В) портал;

Г) базилика.

3. Архитектурно обрамленный вход в церковь, дворец, театр и т.п.

А) Арка;

Б) свод;

В) портал;

Г) портик.

4. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами.

А) Балка;

Б) арка;

В) колонна;

Г) апсида.

5. Крытый проход, образованный колоннадой и расположенной параллельно колоннаде стеной.

А) Толос;

Б) портик;

В) мегарон;

Г) лабиринт.

6.Укрепление, созданное для обороны города.

А) Кремль;

Б) крепость;

В) замок;

Г) цитадель.

7. Капитель – это:

А) подножие колонны;

Б) верхняя выступающая часть антаблемента, предохраняющая стены здания от стекающей воды;

В) верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент;

Г) вертикальные желобки в стволе колонны.

8. Частями какого архитектурного элемента являются база, капитель, фуст?

А) Арки; Б) плафона; В) портика; Г) колонны.

9. Картина, составленная из кусочков стекла.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) картина.

10. Живопись по сырой штукатурке.

А) Мозаика;

Б) витраж;

В) панно;

Г) фреска.

11. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток.

А) Панно;

Б) витраж;

В) мозаика;

Г) фреска.

12. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) Стиль;

Б) направление;

В) жанр;

Г) техника.

13. Кому из архитекторов принадлежат сооружения, построенные на Украине, в Петербурге, в Царском Селе и отмеченные характерными чертами русского зодчества ( здание Академии наук в Петербурге, Алексеевский дворец в Царском Селе, Смольный институт П.В.Заводского на Украине и др.)?

А) Ч.Камерону;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

14. Кто из крупных архитекторов XVIII в., англичанин по происхождению, свои основные творения осуществил в пригородах Петербурга – Царском Селе и Павловске?

А) Ч.Камерон;

Б) Д.Кваренги;

В) В.Бренна;

Г) Д.Трезини.

15.Кто из русских зодчих, основоположника русского классицизма, оставил после себя такие замечательные произведения, как Сенат в Кремле, старое здание Московского университета, Голицинскую больницу и др.?

А) В.И.Баженов;

Б) И.Е.Старов;.

В) М.Ф.Казаков;

Г) Е.С.Назаров.

16. Кто из русских архитекторов создал проекты реконструкции Московского Кремля, дворцово-паркового ансамбля Царицино, дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге?

А) М.Ф.Казаков;

Б) К.И.Росси;

В) И.Е.Старов;

Г) В.И.Баженов.

17. Кто из русских архитекторов, работающих в стиле барокко, создал Смольный монастырь, «Большой дворец» в Петергофе, Екатериновский дворец в Царском Селе, Зимний дворец?

А) И.Е.Старов;

Б) В.И.Баженов;

В) В.В.Растрелли;

Г) М.Ф.Казаков.

18. В России по проекту архитектора-швейцарца, представителя раннего барокко, было построено здание 12 коллегий (ныне Петербургский университет). Назовите этого архитектора.

А) Д.Трезини;

Б) Ю.Фельтен;

В) Ч.Камерон;

Г) А.Ринальди.

19. В каком стиле построен Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге?

А) Барокко;

Б) классицизм;

В) модерн;

Г) ампир.

20. Кто из русских зодчих построил Таврический дворец, отличающийся исключительной простотой и строгостью внешних форм?

А) М.Ф.Казаков;

Б) Н.А.Львов;

В) В.П.Стасов;

Г) И.Е.Старов.

21. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге.

А) А.Н.Воронихин; Б) А.А.Монферран;

В) А.Д.Захаров;Г) К.И.Росси.

**1.5 Русское народное искусство (ДПИ).**

1. Русский срубный жилой дом.

А) Кремль;

Б) терем;

В) палаты;

Г) изба.

2. Как на Руси назывался языческий храм?

А) Святилище;

Б) капище;

В) храм;

Г) собор.

3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.

А) Причелина;

Б) охлупень;

В) полотенце;

Г) рубель.

4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

А) Коник;

Б) столешник;

В) оберег;

Г) рубель.

5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

А) Охлупень;

Б) столешник;

В) полотенце;

Г) причелина.

6. Вид керамики из белой обожженной глины.

А) Фарфор;

Б) фаянс;

В) майолика;

Г) терракота.

7. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?

А) Алконост;

Б) Феникс;

В) Филин;

Г) Сокол.

8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

А) Бусы;

Б) гривна;

В) монисты;

Г) ожерелье.

9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

А) Повязка;

Б) кокошник;

В) кичка;

Г) сорока.

10. Название хохломского узора.

А) Пупавки;

Б) букеты;

В) кудрина;

Г) мальва.

11. Самый первый прием в жостовской росписи.

А) Замалевок;

Б) зарисовка;

В) набросок;

Г) рисунок.

12. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

А) Кувшин;

Б) скопкарь;

В) кумган;

Г) бранина.

13. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

А) леший;

Б) кикимора;

В) домовой;

Г) злыдень.

14. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего?

А) Пиршество;

Б) тризна;

В) триба;

Г) поминки.

15. Как назывался древнерусский глиняный сосуд X-XII вв. с округлым туловом и двумя ручками?

А) Кастрюля; Б) казан; В) корчага; Г) котел.

16. Как назывался комод с шестью выдвижными ящиками, который стоял в хоромах царевны Екатерины Алексеевны?

А) Сундук;

Б) скрыня;

В) Бюро;

Г) ларец.

17. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин-россиян

в XVII в.?

А) Опашень;

Б) охабень;

В) ферязь;

Г) кафтан.

18. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок?

в XVII в.?

А) Сарафан;

Б) летник;

В) опашень;

Г) душегрей.

19. Старинная русская распашная одежда (мужская или женская).

А) Опашень;

Б) кафтан;

В) ферязь;

Г) охабень.

20. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков?

А) Кукольники;

Б) шуты;

В) скоморохи;

Г) потешники.

21. Как называется широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали в Древней Руси вино, пиво, мед на пирах?

А) Братина; Б) чара;

В) ендова; Г) ковш.

22. Как называлось в старину зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами?

А) Олимпиада;

Б) игрище;

В) поло;

Г) ристалище.

23. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона?

А) Перун;

Б) Стрибог;

В) Даждьбог;

Г) Ярило.

24. Металл, из которого в Древней Руси делали роскошные чаши; в них подавали «красный» мед. Назовите его.

А) Бронза;

Б) серебро;

В) золото;

Г) платина.

25. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана большая коллекция керамики?

А) Гжель;

Б) Кусково;

В) Мураново;

Г) Абрамцево.

26. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.

А) Пупавка;

Б) замалевок;

В) букет;

Г) оживка.

27. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

А) Пупавка;

Б) букет;

В) Кудрина;

Г) венок.

28. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

А) Кувшин;

Б) кумган;

В) квасник;

Г) чайник.

29.Как называется село, где в конце XVIII в. Возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

А) Хохлома;

Б) Федоскино;

В) Палех;

Г) Мстера.

30. Какой русский город с конца XIX ославился своими глиняными игрушками?

А) Сергиев Посад;

Б) Мстера;

В) Гжель;

Г) Хотьково.

31. Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.

А) Вербилкин;

Б) Хотьково;

В) Павлов Посад;

Г) Гжель.

32. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

А) Сергиев Посад;

Б) Палех;

В) Хохлома;

Г) Хотьково.

33. Как назывался «бронежилет» во времена Александра Невского?

А) Камзол;

Б) понева;

В) кольчуга;

Г) дубленка.

34. Как называлось поселение славян в Древней Руси?

А) Хутор;

Б) слобода;

В) село;

Г) деревня.

**ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ**

**ТЕМА 1. Искусствознание.**

1-б; 2-а; 3-б; 4-в; 5-г; 6-в; 7-в; 8-б; 9-а; 10-б; 11-а; 12-г; 13-б; 14-а; 15-б; 16-а;

17-в; 18-в; 19-б; 20-г; 21-в; 22-в; 23-б; 24-б; 25-в.

**ТЕМА 2. Первобытное искусство.**

1-в; 2-б; 3-г; 4-в; 5-г; 6-б; 7-а; 8-б; 9-г; 10-в.

**ТЕМА 3. Искусство Древнего Египта.**

1(а-1; б-2; в-2; г-1; д-2); 2-в; 3-в; 4-в; 5-в; 6-в; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в.

**ТЕМА 4. Искусство Древней Греции.**

1-б; 2-г; 3-г; 4-б; 5-а; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-г; 11-б; 12-а; 13-а; 14-б.

**ТЕМА 5. Искусство Древнего Рима.**

1-г; 2-г; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-б; 10-б.

**ТЕМА 6. Искусство Востока.**

1-г; 2-в; 3-б; 4-а; 5-б; 6-в.

**ТЕМА 7. Искусство средневековой Западной Европы.**

1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-а; 6-в; 7-г; 8-в; 9-б; 10-а; 11-б.

**ТЕМА 8. Искусство эпохи Возрождения.**

1-в; 2-б; 3-в; 4-г; 5-г; 6-б (имя врага – Олоферн); 7-в; 8-б; 9-в; 10-в; 11-а; 12-б; 13-г; 14-б.

**ТЕМА 9. Искусство Западной Европы XVII – XX вв.**

1-в; 2-б; 3-а; 4-а; 5-в; 6-в; 7-в; 8-б; 9-г; 10-в; 11-в; 12-б; 13-г; 14-г; 15-б; 16-б,г,е.

**ТЕМА 10. Искусство России.**

1-а; 2-б; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-б; 16-б; 17-г (портрет А.Струйской); 18-б; 19-б; 20-б; 21-б; 22-а; 23-б; 24-б; 25-в; 26-в; 27-а; 28-б; 29-а; 30-в; 31-б; 32-а; 33-а; 34-в; 35-в; 36-в; 37-а; 38-б; 39-в; 40-б; 41-б; 42-в; 43-б; 44-в; 45-б; 46-а; 47-а; 48-г; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г.

**ТЕМА 11. Виды изобразительного искусства.**

1.1 Искусство графики.

1-б,в; 2-в; 3-б; 4-в,г; 5-г; 6-а; 7-а; 8-в; 9-б; 10-в; 11-б; 12-а; 13-а; 14-в; 15-а; 16-б; 17-а; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-б; 24-б; 25-а; 26-г; 27-б; 28-б; 29-г; 30-а.

1.2 Искусство живописи.

1-а; 2-а; 3-а; 4-а,г,д; 5-б; 6-г; 7-а,б; 8-в; 9-а; 10-б; 11-г; 12-в; 13-г; 14-а; 15-б; 16-г; 17-в; 18-б; 19-в; 20-б.

1.3 Искусство скульптуры.

1-г; 2-а; 3-б; 4-б; 5-а; 6-б; 7-б; 8-а; 9-г; 10-б; 11-а; 12-в; 13-а; 14-в; 15-в; 16-г; 17-б; 18-б; 19-а; 20-в; 21-б.

1.4 Архитектура.

1-в; 2-а; 3-в; 4-б; 5-б; 6-б; 7-в; 8-г; 9-б; 10-г; 11-в; 12-а; 13-б; 14-а; 15-в; 16-в; 17-в; 18-а; 19-б; 20-г; 21-а.

1.5 Русское народное искусство.

1-г; 2-а; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-а; 8-б; 9-а; 10-в; 11-а; 12-в; 13-в; 14-б; 15-в; 16-б; 17-г; 18-а; 19-в; 20-в; 21-в; 22-б; 23-а; 24-в; 25-б; 26-г; 27-б; 28-в; 29-б; 30-а; 31-г; 32-в; 33-в; 34-б.